

കുടുംബ

13-2-1971



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தவிரர் மேனி!



பியர்ஸ் - அசல் கிளிமரின் சோப்

கவியரசு பிள்ளை சோப்பிலே கைத்தொட்டி
உங்கள் பேனி செருகை, கால்களைப் படிக்கப்போம்
கிளிமரின் ஒவ்வொரு கிளிமரிலும் ஒரு அருமை
கால சோப்-உதாத்தி அதுவும் உசளிதலியுள்ளது.
சிறு செருகை செருகை பியர்ஸ்-தூக்கை
செருகை-கைகட்டை சோப் கட்டுகிப்
பாக்கைகளை உசைத்த தூக்கை.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை**



ராஜாஜி செட்டி

தேர்தல் விவர்பாரம்!

தேர்தல்கள் என்பது இப்போது ஏராளமான முதலீடு செய்து நடத்தப்படும் தனிவாரியுறை விவர்பாரமாக இருக்கிறது. இது கவர்ப்பற்ற கொடுமை. இந்த முறை மாநில அரசே கட்சிச் சார்பற்ற விதத்தில் பெரும்பாலான பணிகளையும், செலவையும் ஏற்றுச் செயல்பட வேண்டும். இதெல்லாவற்றுக்கும் மேலாகத் தலையாய விஷயம் என்னவெனில் ஆட்சியில் உள்ள அமைச்சர்கள் அவ்வளவுமே தேர்தல் விளத்துக்கு ஆறு மாதங்கள் முன்னதாகத் தங்கள் பதவிகளைத் துறந்து ஆட்சிப் பொறுப்பை ராஜ்யபதியிட மோ அல்லது மாநில ஆளுனர்களிடமோ ஒப்படைத்து விட வேண்டும். அவர்கள் திரைத் தர அரசு அதிகாரிகள் துணைபாடும் ஆட்சி நடத்தவேண்டும். இம்முறையைக் கடைப்பிடித்தால் இப்போது தேர்தல் களத்தில் நடக்கும் பல நாற்றமெடுக்கும் ஊழல்களையும் தொற்றுநோய்களையும் நீக்கி ஒழுங்கு தூய்மைப்படுத்தலாம்.

—கயராஜன், பிப்ரவரி 10, '63



கக்க

1977 பிப்ரவரி 13

அகல பக்கம்
பக்கம் 2

“கக்க”யில் வெளிவராத கருத்துகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கருப்பைப் பெயர்களைச் சம்பவம் அளவில் கருப்பை.

க்ளியர்டோன் என்றாலே மின்விசிறி.

Kleertone

அதோடு, மேஜை மின் விசிறி,
எரிலிங் மின் விசிறி, மேடை மின் விசிறி,
கவர்ப் பதிமான மின் விசிறி



தி நேஷனல் ரேடியோ &
எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ. லிட்.

புதில்



புன் ஒரு நடவடிக்கை கொண்டுவந்தது.

"வாரியார் ஒன்றுப்பட்டு இதன் முடிவாக?"

"தான்தான்" என்று சொல்லுமார். போய்ச் சொல்லு, அதுமார், மற்ற வானம் கவிக்குது விடுதலை விடைக்கப் போகும் உதாரணத்தில் ஏதென்று காக்கு முட்டைகளைத் தான்டி, கவித்து பாதகவின் பித்தது. "தக்கா புக்கா" என்று பன்மைய விட்டு இதன் விருள். அவரின் உதறிவிட்டுக் கதவையச் சாத திக்கொண்டு அத்தத் தவிழ் தாட்டுக் ரொ மத்தை விட்டுக் கிளம்பி மனம் புனை மண்டலத்தில் மறைந்தது. பன். இந்த நிலைகளில் கழித்துத் தன் முகத்திலிருந்து கைக்குட்டைய வை எடுத்துதான் சொல்லுமார். கத்தியும் பார்த்தான். தா...ரத்தில் ஓர் ஆராயி வானில் வேறு செய்து கொண்டிருத் தான். எப்பிதின் அனுமடையில் இரு புறமும் பாரிகள் கீழ்த்திருத்தன. பரப்பு முழுதும் பெரும்பாலும் மஞ்சளாக இருத் தது. தார் ரோட்டியும் பெரும் பகுதியை ஆக் கிரமித்துக் கொண்டு தீண்ட உதரவனாக நெல் கலாத்தப்பட்டுக்குத்தது. ஒரு ரூக் கொட்டளை தெரித்தது. அருகில் அருள்மிகு கப்பிரமணிய வனாரி வோகில் ஒன்றுக்குக் கொடி அச்சுணக்கு குயாம் கேட்டது. "தட்டி யில் ஒட்டப்பட்டு நோட்டின். ஒரு மட்டு அண்டி சீக்கக் குரலில் வந்து கொண்டிருத்தது. மாடுகள் அமை + போட்டுக் கொண்டு இயல்பாக இயல்பிடைத்து கொண்டிருத்தன. வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டிருத்த குட்டியுப் பையன் ஏறக்குறைய படுத்துக் கொண் டிருத்தான்.

அத்த வண்டி அருகில் வந்ததும். "தப்பி! ஒன்றுப்பட்டுக் கு எத்த கழிப்போ போகணும்!" என்று சொல்லுமார்.

அத்தப் பையன் அவரைப் பார்த்தாயினே "கிழ்க்காமே போங்க" என்று. குரலின் ஏறக்குறைய உச்சியில் இருக்கும்போது. கிழக்கு எது? மேற்கு எது? சொல்லுமார் கானியில் நடக்க ஆரம்பித்தான். சற்றுத் தூரம் நடத்ததும் பஞ்சாயத்துக் கன் ஒன்று "ஒன்றுப்பட்டு முக்காள் பரிசாகக்" என்று அழிக் குறிப்புடன் கூட்டியது. கூட்டியன நிலையில் காலை எதுவும் தெரியவில்லை. வய லின் அரப்புத்தான் தெரித்தது. பான்டை மட்டிக்கி கொண்டு இதற்கு நடத்தான். புடன் காதுடன் இத்தக் குறைய வரப்பிக் நடப்பது ரொமமாக இருத்தது. சர்க்கல்

குரலாக வந்தது. சேற்றில் கிழக்கு கிழக்கு பன் இருத்தது. பெரும்பாலும் குறித்த பன் வானத்தில் ஒருவர ஒரு பச்சை சது ரத்தில் இருந்து பென்டன் குறித்து வேறு செய்து கொண்டிருத்தார்கள். அவர்கள் முழுது பார்த்து. சொல்லுமார் அவர் களைக் கூட்டும்போது நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்தார்கள். ஒருத்தியை ஒருத்தி நோக்கிச் சிரித்துக் கொண்டார்கள். உவரமாக இருத் தவன் முகத்தில் சேற்றைக் கழுவினும் அழகாக இருப்பான் எனத் தொன்றியது. இருவரின் மாடுபுப் பரிமாணமும் சொல் லுமாருக்குச் சற்றுத் தொண்டையை அடைக்கச் செய்தது.

"மருத்து கிச்சிருக்" என்று அவன் பின் சத்தம் கேட்டது. அவன் அவர்களைப் பார்த் தச் சிரித்தான்; கவலாட்டிலும். அவர்கள் மறுபடியும் சிரித்துக் கொண்டார்கள். ஒன்றுப் பட்டு எங்கே தொடங்குகிறது என்று சொல்ல முடியாதது. வயல் குழத்திருத்தது. பெரிய மரத்தின் நிழலில் தானியத்தில் குழத் தை உன் தொங்கிக் கொண்டிருத்தன. சற்றுப் பெரிய குழத்தைகள் மனையில் கிளியாய்க் கொண்டிருத்தன. பரட்டைத் தின்... துணிவிக்காத உட்கு. டெட்டானைப் பற்றி எவ்வளவு படித்திருக்கிறேன்... கிழக்கு அடியட்டி இடத்தில் ஒரு பையன் எச்சிந்த் நோட்டு அன் போக் மண்டியப் பரப்பி ரத்தத்தை மறைத்துக் கொள்ள, சொல் லுமாருக்குச் சிரித்துக் கொண்டது. குழத் தைகள் எத்தனை குழத்தைகள்...

"நீயே எழுபடித் திட்டம்" என்று சொல்ல ஒட்டிக் குழத்தைக் ஆரம்பித்தன.



ஒரே ஒரு கட்புடம் மட்டும் பெயெண்டுக் கட்புடம். அதன் லாயிலித் தேய்த்து மாய்த்து போன போர்டு ஒன்று அனுவலிய ஆங்கிலத்தில் 'ஒண்டிப்பட்டு ப்ராமரி நெய்ந்த சென்டர்' என்று அறிவித்தது. லாயிலித் நெய்வு உணர்ந்திலிருந்தது. ஓரத்தில் எருமை மாடு கட்பு நாயம் பண்ணி விருத்தது. ஒரு குழந்தை படியிலிமேல் கட்புந்நிலிருக்கச் செவ்வருமாலைக் கண்டதும் "குட்டமாரிலித் லாரி" என்று கூறிச் சொ்ந்தது.

"உன்னை லாரி இருக்கலாம்?" என்றவருமார்.

"நாய்வு" என்றும் சொ்ந்தவர்.

"இதுதான் ஆம்பத்திரி" என்றவருமார்.

"இய்ய. இது எங்க நாய்வு விரு. நாய்வு. நாய்வு லாரோ வத்திருக்கலாம்" என்று சொ்ந்தவர் அதைவத் திறக்க உன்னை கட்புதில் நாரலில் அத்த நாய்வு கட்புந்நிலிருக்க ஓர் இளம் பெண் அவருக்கு கட்புதில் அதைவத் தடவிச் சொன்புருத்தான். பெண்ணுக்குப் பதிலுமன்று அவருக்கும்.

"லாரிதான் அது?"

"கொஞ்சம் வெளியிலே வந்தீங்களா?"

"லாரு சொந்துங்க. என்னென்ன வெக் கதிட்டிருக்கினேன். தெரியலையா?"

"நாய்தான் டாக்டர். பெட்டினிப் பீருத்து வத்திருக்கேன். இந்த சொண்டிருக்கு போண்டிப் ஆயிலிருக்கு."

"அப்படா! லாரி! லாரி! இந்த லுண்டிவெய் சொல்லி விருக்கக் கட்புதான்? லாரு! அப்பாவெய் போ! ஒரு நிலிலும் இருக்க டாக்டர் ஆய்லா! ஒரு நிலிலுத்திலே வத்துடனென். குட்டி! ஆய்லா கிட்டெ போட் புனை லாரிலிக்க."

அத்தப் பெண் அவள் பெட்டியைப் பிடுங்க வத்தான். "தீ லாரு?" என்றான். அத்தப் பெண்ணின் லுண்டிவெய் உண்ணியமாக வலருக்கும் கட்பு. இய்யாமல் இருத்ததைச் சொல்வாரா வலவித்தான். கலவித்த நிலை. கட்பு பவி நாய் பிண்ணம். உண்ணியவெய் என்ற லுண்டிப் பவிச்சிரும் பெண் பற்றன். எகிப்போ! பெட்டியைக் கொடுக்க மறுத்தான். மெதுவாக மெதுவாகக் கிராமம் அங்கே கட்பு ஆரம் பித்தது. சொல்வருமாருக்கு விபர்த்து விட்டது. எப்போதும் மெதுவாக அனுவலி அவனைச் சுற்றித் தொண்டு. அவனெய் பார்த்துக் கொண்டு அவனுடன் ஒரு லாரித்தாக கட்பு பெணமல்... அவனைச் சுற்றிலும் முகங்கள், முகங்கள்... அவனெய் முகங்கள்... எத்தனை நொடிச் கணம்... சொல்வருமாரின் கைகள் நடுங்க ஆரம்பித்தன.

"என்ன பாக்ருதிங்க! நாய்தான் புது





தொடர்ந்து சில நாட்கள் டெலிவிஷன் சென்டர், உபயோகிகள் போலித்திலை என்னும் சரீர்பய் தொடர்வழியும் எடுத்த விடுவது சல்லது.

டாக்டர், இங்கே போய்விட்டுக் குது. உங்களுக்கு எல்லாம் வைத்தியம் செய்வதற்குக்கேன்."

மீதாம் பதிலே இங்கே, அவையே பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள். செவ்வழிக்குக் கூடவெங்கும் பரபரத்து 'திரீர்' என்ற பழமும் ஏற்பட்டது.

ஓர் இளைஞன் பார்த்து, "ஏம்பா, இங்கே இங்கே, உன் பேர் என்ன?" என்றான். அந்த இளைஞன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, ஒதுக்கிப் பின்பாகமிட்டு தயக்கி ஒடிப்போனான்.

தூரத்திலிருந்து வெண்ணல் கூடச் செவ்வழியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"உன்னை வாங்க!" அவசரமாகக் குனிந்து விட்டு, உடம்பைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தார் "தாங்கு".

"ஓம்! போகட்டா! போகட்டா! என்ன வேடிக்கை! இவர்தான் டாக்டர் அவர்! அப்போம் வருவாரா போகட்டா! நீங்க வாங்க உன்னை!"

"என்பேரு சபாபதி, உட்காருங்க!" உன்னை படுக்கை, சட்டி, பானங்கள், ஒரு பிரம்புத் தொட்டியும், டிராஸ்கில்டர், ஒரு ஊக்கிதும்.

"இதுதான் பிளாஸ்டிக் ஹெல்த் சென்டர்!"

"ஆமாங்க!"

"சர்க்கார் கட்டிடம்தானே?"

"ஆமாங்க!"

"இதெல்லாம் என்ன?"

"இதெல்லாம் என்னுங்கள்."

"இந்தக் குழந்தைகள் எவ்வளவு?"

"என்னுங்கள்."

"இந்தப் பொண்ணு?"

"ஒரு பிடி வேலைக்கு வெச்சிருக்கேன்!"

"ஆகப்பத்திரி சாமான்கள் எல்லாம் எங்கே?"

ஒரு மேசை, நாற்காலி, மருத்து அலமாரி!

"அதெல்லாம் இன்னும் வரக்கூடிய ஆகங்க. ஒரே ஒரு பெட்டிபாள் மட்டும் இருக்கிறது. ஒரு முக்காலி, நாற்காலி, பாட்டி துங்க...."

"நீங்க வாரா?"

"தாத்தான் வி.எம்.லுங்க." சபாபதியின் வண்ணில் சந்தேகம் தெரிந்தது. சபாபதி கண்காணப் பார்ப்பதற்குள் பிறந்திருக்க வேண்டும். அபம் மிகை அகந்த மனத்திலிருந்தது.

திடீராகத்திரமான உடல், பீரத்தியார் போது திறைபத் திவ்விருக்க வேண்டும். அகலிய இரண்டு யோதிரங்கள்... தாத்தா அவதிரும்.

தொப்பைப் பெரிசான இருந்தது.

"இதுக்கு ஒன்றுமே இங்கே டாக்டர் வந்ததில்லையா?"

"வந்தாங்க! எங்கொருமும் பத்து நாட்கள் பதிலுக்கு நாட்களுக்கு மேலே இருந்ததில்லையே, விட்டுட்டுப் போய் ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாக். ஒருத்தரும் வரவில்லை."

"சபாபதி! இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணிக் கொடுக்கிறீர்களா? இங்கே டிப் பண்ணி ஆரம்பிக்கலாம்."

சபாபதியின் முகம் சட்டென்று மாறியது. அவன் சிசிப்பு நின்று விட்டது. "நீங்க எத்தனை நாட்கள் இருக்கப் போதீங்க?"

"அதப்பத்திரி அப்போம் உபயோகிகளாம், முதல்மே இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணுங்க."

உன்னைக்குத் தோண்டு குழந்தைகள் ஓடி வந்து சபாபதியின் காலைக் கட்டிக் கொண்டன. "ஏம்பா, சபாபதி, உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள்?"

"அதுங்க! ஆறுவது இப்பத்தான் சென்டர்தான் சமீபமே உண்டாக்கி விடுக்குங்கள்."

"முதல்மே இந்தக் கட்டிடத்தைக் காலி பண்ணுங்க."

"இருங்க, இருங்க. பதிறப்படாநீங்க. இப்படி திருநிப்பண்ணு வந்து காலி பண்ணச் சொன்னு எப்படிங்க? எனக்கும் அவகாசம் வேண்டாமாடுங்களை? எனக்கு நீங்கதான் புது டாக்டருன்னு எப்படித் தெரியும்? எடுத்தா சதாயத் வெச்சிருக்கிறீர்களா? பற்றையத்துக் காரங்களையும் ஒரு வார்த்தை கேட்டுற வேண்டாமா? வாங்க!"

"வாங்க" என்றது ஒரு கிழவனார் தொக்கி. அவருக்கு அதுபத்திரி ஒரு வயதிலுக்களாம். காட்டிராக்குக்கு ஒரு வன் அபிரிஷன் ஆகிக் கொண்டே வந்தான் பூதம் கட்டியது.

"தம்பி வாராங்க?"

"டாக்டருங்க."

"விராமத்து டாக்டரா?"

"ஆமாங்க."

"தொம்பு சத்தோஷம் தம்பி. என் வண்ணக் கொஞ்சம் பார்த்துடுங்க. சென்டர் வண்ணம் வறுத்தது. அப்போம் மாசிலே ஒரு கட்டியாட்டம் புறப்பட்டு அவல் அதங்க" என்று மார்புத் துண்டைக் கழற்ற ஆரம்பித்தார் பெரிசவார்.

"இருங்க, இருங்க! வைத்தியம் பாரிக்கறதுக்கு இடத்தை முதலில் கேட்டியப் பண்ண வேண்டும். உங்க முன்சீப், சர்க்கார் கட்டிடத்திலே உட்கார்த்துக்கிட்டு இருக்கார், இவர் காலி செய்வனும் முதல்மே!"

"தான் எங்கேயோறது, தாத்தா? நீங்கவே சொல்லுங்க..."

பெரிசவருக்குக் குழப்பமான இருந்தது.

"என்ன சொல்வீங்க?"

"திடீர்னு வந்து காலி பண்ணச் சொன்னு எப்படிங்க? உங்களுக்கு ஓர் இடம்தானே வேணும்."

"எனக்கு இந்த இடம் வேண்டும். நீங்க இந்தக் கட்டிடத்திலே நக்கினதே தப்பு. ஆகப்பத்திரிக் கட்டிடம் இது. உங்களுக்கு விடு ஏதும் இல்லைமா?"

"இருக்குங்க. மேற்காணே பன்னியத் தியே இருக்குங்கள்."

"அங்கே போய்க்குங்க. சீக்கிரம் வண்டி கொண்டு வரங்க, சீக்கிரம் காலி பண்ணுங்க!"

"முடியாதுங்க!"

"என்னது!" செவ்வழிமார் அதிர்ந்து விட்டான்.

"முடியாது, நீங்க என்ன வேணு செஞ்சிருங்க."

செவ்வழிமார் சபாபதியை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். அவன் வண்ணில் முதலில் தோன்றிய விவகாசம் எப்போதோ ஏழைப் போல் விரோதத்தான் தெரிந்தது. மேதவாள் விட்டை விட்டு வேனியை வந்தார்கள் இருவரும். "சபாபதி! சம்மா வைத்தியக்

கார்த்திகையாகப் பெயர்நீங்க. நான் உயிருக்குப் போய்ப் புலர் செய்து போய்க் காரங்கமோட, வரணுமிக்விடுவனா? இந்த மாதிரி அதாரிட்டி இவ்வளவு சர்க்கார் கட்டிடத்திலே தங்கறது எல்லாம் ரொம்பத் தப்பி, பேசாம உங்க வீட்டுக்குப்போயிருங்க." "இதுவரைக்கும் மூன்று நாட்கு டாக்டருங்க வந்திருக்காங்க. அவங்க ஒருத்தரும் இந்த மாதிரி நடந்துக்கிட்டிருக்க. எங்கோரும் உடலுக்கு அரை எடுத்துக்கிட்டு இருப்பாங்க. காரம் ஒரு தடவை வருவாங்க. கர் சமயத் திலே நான் யாழ்ப்பாணம் போக, நாத்தகாலி போட்டுக் கொடுப்பேன், கைகாய்ப் புடிச்சுப் பார்ப்பாங்க! போவாங்க!"

"சபாபதி, இந்த டாக்டர் அப்படி இல்லை. நான் இங்கேயே இருக்கப் போறேன். இந்த யு.என்.பி.ஸ்க்கு தினம் தினம் உட்கத்தப் போறேன். எனக்கு இந்த இடம் வேண்டும்."

"அப்ப போவா! முடியாதான்னு! ஒன்னு கிடக்க ஒன்னு சொல்லிக்கிட்டே இருக்கியே. நானும் அப்பிரித்து பார்க்கிறேன். பழச்ச புள்ளையா - சின்னப் புள்ளையா - இங்கிலாந்தேசியாய் போதியே. நான் இவ்வளவு புள்ளையின் கெட்டுக்கிட்டு எங்கிட்டுப் போவேன்? ஏங்க! நீங்களை சொல்லுங்கிறேன். ஏன் நடராச! நீயே சொல்லுங்க!"

"சபாபதி அண்ணா! நீங்க இங்கிலே இருங்க. நான்க கைவிட்டுக்கிறேன்."

"காடா வேங்கையம், சப்போட்டுக்கு வந்துட்டோ?"

"சார் யார்ன்னு உங்களுக்கு தெரியுமா?"

"நீங்க இருக்கீயா?"

"ஆமா."

"இருங்க, பம்பலாநீங்க."

பல குரல்கள் ஆமோதித்தன.

"எனக்கும்நான் சர்க்காரிலே உத்தரவாதி இருக்கது. இந்தக் கட்டிடத்திலே இருந்துக் கிட்டு, வரீ வரும் பண்டி அங்கங்கே உரம் வாய்க், சிதை தெவ்றுக வாய்க்... உட்க கொடுத்துக்கிட்டு நான்பாட்டுக்கு இருக்கிறேன். கிராமத்துக்குப் பெரிய மனுசு. திமாநு புதுசா வர்னார் டாக்டரு. அரை மணிப்பிலே காலி பண்ணுதுமாம்!"

"டாக்டரு எதுக்கு அண்ணா வந்திருக்காரு?"

"உங்களுக்குக்கையம் ஆப்பிரஷன் பண்ணுடா!"

"இங்கே, இங்கே, உங்களுக்குக்கையம் வைத்தியம் பார்க்கறதுக்கு!" என்று சொல்வதுமார், அவனைக் கத்தி ஒரு வெறுப்புச் சூழ்நிலை உருவாகவைத மலிக் கால்களில் உணர்ந்தான்.

"அதான் தம்ப நாட்டு வைத்தியரு இருக்கிறாரே, புதுசா எதுக்குடா வைத்தியரு?"

"நீங்க இருங்க சபாபதி! எத்தக் கைகாய்ப்பு உங்களை, கிரட்டருன்னு பார்த்துடவாம்."

காட்ராசுட் பெரியவர் அவனிடம் வந்து "தம்பி எத்தர்ப்பம் சரியாக இல்லை. நீங்க நிரும்பிப் போவிடறது நல்லது" என்று.

செவ்வருமாயின் வடிகை உண்ட இடம்தான் தெற்று மார்புடன் அவன் முன் வந்து நின்று ஒருமித் அசைக்க நடனம் ஆடினான்.

"மச்சானப் பார்த்தீங்கனா?"

மலிகையாழைத் தொப்புக்குள்ளே"

ஒருவர் அவன் அருகே வந்து "மேக் தானாக! தான!" என்றான். பெட்டியைப் பிடுங்கப் பார்த்தார்கள். மெனவருங்கக்! அன்னிய முகங்கள்! வெறுப்பு முகங்கள்! அவன் தெருங்கி நுதலித் தொட்டு அப்பறம் கட்டி... அப்பறம் தள்ளின. அப்போது அவன் உடம் முறுவதும் அட்கிரைவின் பரவிப் பவம் அவன் ஆக்கிரைத்துக் கொண்ட -

செவ்வருமாய் அந்தக் கிராமத்தை விட்டுத் தங்கித்து ஒரு ஆரம்பித்தான். வேர்த்து, இரைத்து, முன்குத்தி, ரத்தம் கித்து ஓர் எங்கைப்பறம் அவர்கள் அவனைத் தூத்தலிட்டு.

பண்டித் படித்துக்குத் திரும்பிக் கொன் டிருந்தபொது, "என்ன ஓர் அறியாமல்! என்ன ஒரு மடமை! நான் எப்படி இவ்வளவு எங் ளாம் தங்கப் போகிறேன்? நாம் ஆரம்பித் ததே தப்ப. என் அனுபவம் தப்ப. நுதலித் அவர்களைச் சினைக்கதுடன் அனுபவிருக்க வேண்டும். இப்போது என்ன செய்யப் போகிறேன்? மறுபடியும் அந்தக் கிராமத்திற்கு எப் படி செல்லப் போகிறேன்? அந்த அக்கிரைக் காரனை எப்படி விக்கப்போகிறேன்? போய்க் உதவியுடனா? தனியாகவா? என்ன செய்யப் போகிறேன்?" என்மென்னம் என்னவிலுன்.

செவ்வருமாயின் கையில் அந்தக் கடிதம் உறுத்தியது. அதை எடுத்தான்.

"அன்புள்ள செவ்வருமாருக்கு, அப்பா அணை ஆரீகாதங்கள், நமம். தமதிலே அவர். இப்பவும் உன் போண்டிங் விஷயமாக நான் கட்டர்டர் ஆரீகல் விசாரித் தென். அங்கே என் தன்மர் பார்த்தாராதிக்குப் பெரிய உத்தியோகத்திற் இருக்கும் தயர் ஒரு கரைத் தெரியுமாதவாள் அவர் உன்னை உடனே ஒரு மனுச் செய்வுமாறு சொன் றார். உன் குடும்ப நிலை காரணமாக உடனே போண்டிங் மாற்றிச் செல்லப்பட்டு அக்கற செங்கையிலே போட்டு கிரும்படி கேட் டுக் கொண்டு கட்டர்டர் ஆரீப் மெடிக்கல் சர்வீசுக்கு நேராக மனுச் செய்து எங்கில் தன் அனுப்பி விடவும். இரண்டு வாரங்களில் வேறு இடத்துக்கு உத்தரவு வாய்க்கித் தரு கிறேன் என்று தீர்சயம் சொல்லியிருக்கிறார், உடனே செய்வாய். உடம்பை நூக்கிரைத் வாகப் பார்த்துக் கொள்ளவும்."

உடனே பதில்.

அன்புள்ள அப்பா

பன் ஆடி ஆடிச் செவ்வச் செவ்வருமாய் அந்தக் கடிதத்துக்குத் தான் எழுதப் போகும் பதில் மெதுவாக உருவாக்கிக் கொண்டான்: அப்பாவுக்கு.

உங்கள் கடிதம், இடம் மாற்றத்துக்கு மனுச் செய்வு உத்தேசமில்லை. ராஜிவ்ராய் செவ்வதாஷுக் உத்தேசமில்லை. இங்கேயே திறைவ வேண்டு இருக்கிறது. - செவ்வா

புட்டகங்கள் பல காட்டன் தொடர்ந்து தண்ணீர் குடிக்காமல் இருக்கலாம். காரணம், அவைகளுக்கு விவரப்படுத்தி கெடவாது.

-மேஜன்ட்-பாவி



**இதோ! நீங்கள் துடிதுடிப்பதனும்,
ஊக்கத்துடனும் விளங்க
சக்தியளிக்கும் 'எரிபொருள்'.**



பூஸ்ட்

மால்ட் சாக்ஸிலட் மீஸ்க் டிரிங்க்

உயிற்றுக்கு எரிபொருள் தேவைப்படுவது போலவே, உட்கொடுக்கும் உணவு ஒவ்வொரு தினத்தையும் கற்றுக்கொள்ளும் தொடக்ககாலம், கடைசி முடிவுறும், சிவன மால்ட் கொடுத்தால் போவாற்றலும், ஒரு சக்தியளிக்கும் 'எரிபொருள்' தேவை. இதற்கு, உங்களை தினமும் காலையில் பூஸ்ட், பருக வேண்டியது அவசியம். முக்கியமான பானம் வேண்டியதும், விளையாடலுக்கும் அதன் சக்தியைச் செலவழிக்கும் உணவை குழந்தைகளுக்கு பூஸ்ட் அவசியம் அளிப்பான்.

பூஸ்ட் ஒரு பரீய, மால்ட், சாக்ஸிலட், மால்ட் கொடுத்தால் பானம். உட்கொடுத்த தேவைபானம் போஷாக்கினைப் பற்றி அனைத்தையும் அதிலுள்ள 'ஹாஸ்கிஸ்' தயாரிப்பாளர்கள் அளிப்பது.

பூஸ்ட், முழு ஆக்டாபஸஸ், கோதுமை, பானம் மால்ட், கோதுமை மற்றும் இயற்கையான கிட்டட்டிங்ஸ், கனீஸ் சக்தியைக் குறிப்பிட்டுள்ளது தயாரிக்கப்படுகிறது.

மற்ற மக்த சாக்ஸிலட் பானத்தையும்மீட்ட பூஸ்ட் உட்கொடுத்தால் அதன் அளவு மால்ட் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பூஸ்ட் உட்கொடுத்தால் அதன் அளவு மால்ட், உங்களை குழந்தைகளுக்கு அதன் போஷாக்கிளையும், அதன் அளவு பருகத்தக்களையும் அளித்து. அவர்கள் வளரக்கூடு உதவுகிறது. பூஸ்ட் உட்கொடுத்தால் அதன் அளவு மால்ட், பூஸ்ட் பானத்தை அருகிலும் போது கிடைக்க உணர்வான்.

பூஸ்ட் மால்ட், சாக்ஸிலட், கடைசி தினத்தையும் உங்களை குழந்தைகள் அனைவரும் விதும்பன். பூஸ்ட், உங்களுடைய ஒவ்வொரு தினத்தையும் துடிதுடிப்பான முறையில் தொடங்குவதற்கு ஒரு அருமையான பானம்.

'ஹாஸ்கிஸ்' தயாரிப்பாளர்கள் அளிப்பது

ஜெகஜீவன்ராம் ராஜினுமா

ஆசார்ய கிருபாளனி

மீத்திரி சபையிலிருந்தும் காங்கிரஸ் எட்சிவிலிருந்தும் ராஜினுமா செவ்வது என்று ஜெகஜீவன் ராமும் மற்ற நண்பர்களும் மேற்கொண்டுள்ள முடிவு பற்றி மெய்ச்சி அடைகிறேன். 'அப் பாடா' என்று தேசமே அழைக்கப் பெறு முக்க லிடும்.

ஜெகஜீவன் ராமும், அவருடைய நண்பர்களும் வெளிவிட்டிருக்கும் அறிக்கையில் தரப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் பொதுமக்கள் கவன அளித்ததே. முன்பு தனிக்கை இருத்ததால் அவற்றைப் பற்றி எந்தப் பத்திரிகையும் வாருடைய அபிப்பிராயத்தையும் பிரகடித்திருக்க முடியாது.

அரசு எடுத்த எல்லா முடிவுகளையும் ஜெகஜீவன்ராம் தொடர்புகொண்டிருந்தார் என்று பிரதமர் கூறுகிறார். ஆகவே இப்போது அவர் அரசின் நடவடிக்கைகள் தவறு என்று கூறி ராஜினுமா செவ்வது எப்படிப் பொருத்தது? இதுதான் பலருக்கு எழுந்துள்ள சந்தேகம்.

மீதும் உரிமைகளை உபயோகித்து அறிக்கை விடுகின்றனர்.

இப்போது நாடாளுமன்றம் கூலக் கூப்பட்டு விட்டதால் தம்முடைய ராஜினுமாவுக்கான மொத்தக் காரணக் கூலப் பொதுமக்கள் முன்பு தெரிவிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை ஜெகஜீவன்ராமுக்கு.

வேறு பல காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்களும் மதாபவத்தை விட்டு வெளியேறுவதாலும் ஜெகஜீவன்ராம் போன்ற மனோநிலையிலேயே அவர்களும் இருப்பதாலும் ஒரு கூட்டு அறிக்கை வெளியிடுவது அவசியமாவிறது.

நீர்வாகத்திலோ அல்லது மத்திரி சபையிலோ பெரும்பான்மையினருடன் சிறிது கருத்து வேற்றுமைக்காக உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் ராஜினாமாச் செய்துவிடுவதில்லை. உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் தங்கள் ராஜினாமாக்களைச் சமர்ப்பிக்கும் முன்பு பல காரணங்களை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டி யிருக்கும். தேர்தல் காரணங்கள், கட்சிக் கார

கல்வி மார்ச் 35
பிப்ரவரி 29



நலிபத்திர நாதசங்கர் பெற்ற - எங்கள் தாயை நுகர்வீட்டி மாரம் - பாதினார்

ஓர் அமைச்சர் தம்முடைய பதவிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளு முன்பு ரகசியப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பதவியிலுள்ளபோது அவர் பிரமாணத்தை மீற முடியாது. தாம் ராஜினுமா செய்த பிறகு கூட அவர் அங்கு வர முடியாது. அவர் ராஜினுமா ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பிறகுதான் அங்கு செல்ல முடியும். ராஜினுமா ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கு முன்னதாகத் தம்முடைய குறைகளை அவை எண்ணாக இருந்தாலும் வெளிப்படுத்த முடியாது.

ஒரு மத்திரி ராஜினுமா செய்கிறார் என்றால் குறிப்பிட்ட ஒரு சம்பவத்திலுள் மட்டுமே அங்கு செல்வதில்லை. தங்களுக்கு விருப்பமில்லாது அங்கு வரப்போது எடுக்கப்படும் முடிவுகள் காரணமாக ராஜினுமா செய்கின்றனர். தாங்கள் ராஜினுமா செய்வதற்கான எல்லாக் காரணங்களையும் விளக்கிப் பார்வையிடுவது அறிக்கை வெளி

வைக்கல், தாங்கள் நீண்ட காலமாகச் சேர்ந்து வேலை செய்து வந்தவர்களுடன் உள்ள நட்பு அல்லது சொந்தக் காரணங்கள் கூட இருக்கும்.

மேலும் மத்திரி சபையில் கூட்டுப் பொறுப்பு உண்டு. அதாவது மத்திரி சபையில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் கருத்து வேற்றுமை ஏற்பட்டவுடன் ராஜினாமாச் செய்யத் தயாராவிருந்தால் ஒழிய அவர் மத்திரி சபையில் செயல்படும் முடிவை ஒப்புக்கொண்டு அதற்காக வேலை செய்வார் என்பது அரித்ததாகும். பெரும்பான்மையினரின் முடிவுகளுடன் கருத்து வேற்றுமை ஏற்படும்போதெல்லாம் ஓர் அமைச்சர் ராஜினாமாச் செய்தால் அரசை நடத்துவது சாத்தியமாயிராது. அது பொதுமக்கள் மனத்தில் அரசின் கொள்கைகள் பற்றி நிச்சயமற்ற நிலையைத் தோற்றுவிக்கும்.

கூட்டுப் பொறுப்பு உள்ள மத்திரி சபையில் யார் யார் மேலாதிட்ட முடிவுடன் மாறுபடுகிறார்கள் என்பதைத்

தெரிந்து கொள்வது எாத்தியமயம். மத்திர்
எனப் கூட்டங்கள் ரகசியமானவை. இவை
பற்றி விவரமான தடயங்களைக் குறிப்புகள்
வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்பது எனக்
குத் தெரியாது. இவை பொது மக்களுக்குக்
கிடைக்கா விட்டாலும், பசுவிய தந்தா
வேலுகள் வைக்கப்படும் ஆவணக் காப்
பகங்களில் இருக்கலாம், கரவாற்றுக் காரணம்
களுக்குமாகச் சில ஆராய்ச்சிவானர்கள் எதிர்
காலத்தில் இவற்றைத் தேடிப் பார்க்கக்கூடும்.

பகுவேறு மாதிலக்களில் காக்கிரல் முதல்
அமைச்சர்கள் அநியையும் அவரம் அவர
மாகப் பிரதம மத்திரியிடம் தங்கள் விச
வாதத்தைவும் ஆதரவையும் தெரிவித்துள்ள
தில் விப்பதற்கு ஏதும்லை.

கன்னாமின் 'பதவி மூப்'பைப் புறக்கணித்தது தவறு

என். ஏ. பால்விவாலா

1973ல் ஸ்பீம் கோர்ட். கோவானத்த
பாரதி கழகம் தீர்ப்பு வழங்கியபொது அரசு
செயல் அமைப்பைத் திருத்தும்பொது அடிப்
படைப் பிரதம உரிமை அரசுத்தகவிலைத் திருத்
தனம் என்றும் அதுதான் அரசியல் அமைப்பின்
ஆதார அமைப்பினும், கட்டுக்கோப்பினும்
மாற்றக்கூடாதென்றும் தீர்ப்பு வழங்கிய
நிதிப்பதிகள் ஏழு பேர்.

அந்த எழுப்புகள் ஒருவர் காலமாகிவிட்
டார், இருவர் ஒன்று பேற்றனர், மூவர்
பிரதம நிதிபதி தியமய விஷயத்தில் இது
வரை இருந்து வந்த மனையாடி. - பதவி
மூப்பு - மூன்றை எவையிடப்பட்டது காரண
மாகப் பதவியை ராஜினாமாச் செய்தனர்.

எழுப்புகள் மீதம் நிதிபதி எச். ஆர். கன்னா.
அவர்தான் இவ்வாறு 2007 தேதியன்று இருத்
தவர்களில் மத்தியமான நிதிபதிகளுக்கும்
முன்னராக நிலமிக்கப்பட்டவர். அதுதான்
அவர் பிரதம நிதிபதிகளாகப்பட்டவிலை. அவர்
அன்றே ராஜினாமா செய்தார்.

இன்னும் சந்திரமாதத்தில் அவரது ஒன்றுத்
தேதி வந்ததுமே இவருள் எவையிட பதவி ஒன்று-
லானியாடி. - பொருட்டடுத்தப்பட்டாததற்குக்
காரணம் என்று எரிக்கார் தற்போல் சொல்
கப்படுகிறது.

பிரதம நிதிபதிகளில் மிகவும் சிறந்தவ
ராக விளங்கியவர் நிதிபதி ஜே. வி. ஷா.

அவர் விஷயத்தில் அவரது பதவி காலத்தில்
மிகவும் சந்திரமாதமே இருந்த நிலையிலும்
அவர் பிரதம நிதிபதி பதவிக்கு உயர்த்தப்பட
வில்லையா?

நீதிமன்றத்தின் நேர்மை, நீதி வழங்குதலில்
செந்திரம், உறுதி ஆகிய அம்சங்கள் இரு
கன்னாமின் சிறப்பு தொழிலைக் காப்ப்பல்
வழக்கில் அவர் வழங்கிய தீர்ப்புகளிலுந்து
அறியத் தக்கதாகும். சூதா நிதிபதிகள்
அமர்த்த அந்த நிதிபதிக்கு முழுவிட அவர்
தனித் தீர்ப்பு எழுதினார்.

அதில் ஒரு காலகாலம் பின்புறமுதலாம்:
"ஒருவரை விவாரினாயிந்திக காவலில்
வைப்பது என்பது மனித செந்திரத்தில்
பற்றாதுமே மனையாதையும் உள்ள எவருக்
கும் அருகருப்பினார்க்கிவையே கட்டும் ஒரு
வேளாகும்.

"அடிப்படை விவாதர உரிமைகள் எனது
அரசியல் அமைப்பில் ஏதாவது பொறிக்கப்
பட்டிருந்தால் கூட, 'சட்டத்தின் எம்மத
மீன்றிச் சட்டத்தின்படியுள்ள அநியாரத்
தற்கும் புறம்பாக ஒருவனது உரிமையோ
கூடச் செந்திரத்தையோ பறிக்க அரசுக்கு
அநியாரம் கிடையாது."

அவரது தீர்ப்பில் சொல்வ கருத்துக்கள்
தட்டிக்க சட்டமாக இயங்கும் காலம் விவர

மதுரை அமெரிக்கன் கமிட்டரி கட்டிட நிதி உதவிக்காக

சக்தி கனாநிதி
என். எஸ். கர்ப்புலகண்டி - மாட்டு



(ராத விவாதரன் உடன் பாடுவார்)
கண்டதேவி என். அழகர்சாமி - கயலின்
காரக்குடி ஆர். மணி - மிருதங்கம்

★

18-2-1977 வெளிக்கிழமை மாலை 5-45 மணிக்கு
மதுரை, "லக்ஷ்மி கந்தாரம்" நகரணில்
பி. டி. எம். ராஜம் அவர்கள் தலைமை வகிக்கிறார்

பச்சு நல்லா தான் இருக்கிறது..
கள்ளுக்குட்டியை
கொண்டிருக்கிறார்கள்!



விட வரட்டும் என்பதை விட உயர்ந்த பிரார்த்தனை நேச பக்தர்கள் மனத்தில் இருக்க முடியாது.

எந்த நிமிஷத்திலும் நீதி மன்ற அமைப்பு நிற்கா கரீகாரின் இஷ்டத்திற்கும் பதவி துள்ள கட்சியின் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கும் மனங்கூடி உடையதாக ஆவிறதோ அந்த நிமிஷத்திலிருந்து அரசியலமைப்பின் பொறிக்கப்பட்ட நூலான எந்த அடிப்படையிலும் உரிமையும் குடிமனுக்குப் பயன்படாது போவதும். அந்த நிலைமையில் நோர்ட்டுக் கட்டடம் நீதியின் கொயின் என்ற நிலைமை மாறி நிற்கா அரவின் கொந்த மண்டபம் என்று ஆவிவிடக் கூடும்.

தேர்ப்பால் கார்ட்பால் வழக்கில் அவர் எழுதிய தனித் தீர்ப்புப் பற்றி எழுதிய "திருவாரக் கட்டடம்", "சுய்வொரு இந்திய நகரத்திலேயும் அவரது உருவக் கிழி அவர்க்கே வேண்டும்" என்று எழுதியது.

உண்மையில் அவரது பெருமைக்குரிய சென்னை விவரங்களுக்கும் தனிமனிதன் சுதந்திரங்களை வலியுறுத்தியும் அரசியல் சாசனத்தின் அடிப்படையில் கட்டுக்கோப்பை மாற்றலாகாது என்று வற்புறுத்தியும் அவர் எழுதிய தீர்ப்புக்கேவையாகும்.

தனி: நினைவி

ஷண்முகசுந்தரம் மறைவு

இருத்தாளர் ஷர். ஷண்முகசுந்தரம் அண்மையில் தமது அறுபதாவது வயதில் காலமானார் என்பதை அறிந்து மிகவும் வருத்தமும்.

திரு ஷண்முகசுந்தரம் தனிமறைந்த நாவலாசிரியர், "நாகம்மா", "பூவும் பீரகம்", "பனித்தனி", "சட்டி கட்டி", "அறுவடை" மற்றும் இருபதுக்கு மேற்பட்ட இலக்கியத்தரமான நாவல்களைப் படைத்த ஷண்முகசுந்தரம் கொங்கு நாட்டு மன்னார்குடி மாவட்டம் தனிச் சுவாமிநாதர் இலக்கியமாக வடிப்பதில் வல்லவர் என்று இலக்கிய வற்ற புனைப்புப் பெற்றவர்.

நூற்றுக் கணக்கான இந்தி நாவல்களையும் அவர் தமிழாக்கித்தியவர்.

'காத்தம்' பத்திரிகையை ஆரம்பித்த தண்டனாவும் தடத்திய அவர், "சமுதாயம்" திசைப் பத்திரிகையில் "ஆலோசனை" என்று புனைபெயரில் அரசியல் விமரிசனமும் எழுதி வந்தார்.

தமிழ் எழுத்துவளம் வரும் மரிசாநாத செழுத்தி வந்த ஷண்முகசுந்தரம் தம் மனைவி வள்ளியம்மாளுக்கும் ஏராளமான ரசிகர்களையும் துக்கத்திய ஆழத்திலிட்டு மறைந்த விட்டார்.

தோல்வியிலும் ஒரு வெற்றி!

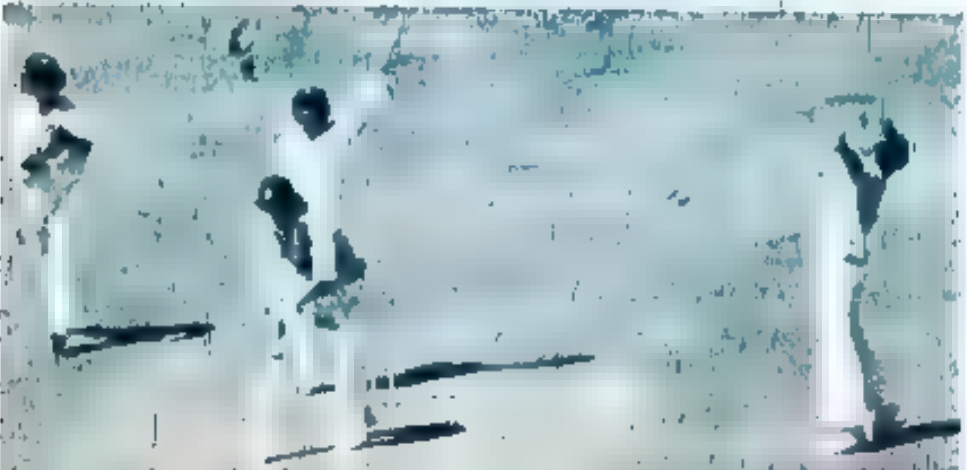
'வாஸ்கி மாரம்' மறுபடியும் தீவிர வேடுதலுக்கிறது. தாம் மறுத்து மன்னிக்கத் தயாரானாலும் வீரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள் விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு பித்தது உறுதிசெய்தது.

அந்தத் தீவிரவியு போதாதென்று பக்க ஷர் டெஸ்ட்டிங் கோடு இயல்பாகத் தோன்ற விட்டது.

சூன்று டெஸ்ட்டிங்கில் போற்ற மாநில தோன்ற ரப்பரை இந்தத் இந்தியா போர் வற்ற மக்களாகத் இந்த டெஸ்ட்டிங் போராடி வென்றது பெரிய சாதனைதான்.

கடைசி நாளன்று இயல்பாகத் தோன்றித் தனித்த வேடுதலுக்கு இந்தியா நாயன் கட்டுப் படுத்தியிருக்கலாம் என்ற ஒரு குறை இருந்த போதிலும், பாட்டி, மோலி, பிபிசுடி ஆகிய மூன்று துறைகளிலும் இந்திய விகித செட் அசைவார் சிறப்பாக இயங்கினார்.

படத்தில் கலக ரகாரங்கு இருக்க இந்த டெஸ்ட்டிங் ஒரு 'காட்சி'வகையில் பிடித்த வறுவரித்திர சிங் (வலது) காட்சி பிடித்து பிபிசுடிசை அடிட்டாகியவர்த் சாதத்தில் காண்பி குகினார். பதனைப் பிடித்த சிங் உபயோ தாக்கிப் போட்டிருக்கினார்.





சத்திரை பழந்தே மாக் துற:
சுந்திரை: அந்தரத்தி
சுந்திரை திருமால்:
சுந்திரை ச. பரமசிவம்

முதலில் சொன்ன 'ஆர்த்த' என்பதற்கு
'உட்படுதல்' என்றும், 'தங்கமுதலுதல்' என்றும்
பொருள். டாக்டர் கவுடல், சாரத் கவுடல்
என்றவர்களுடைய ஆர்த்தம், லீலாதி,
சி. தாரத்திலேயும் (வறுமையம்), மானாந
கவுடல், பிரதிபலகம், மனமோகம் தருநிற
புத்திரங்கள் எனவெல்லாம் ஆர்த்திலே
உட்படுதல், இத்தக கவுடல் - தங்கம், டாக்டர்,
மரத் கவுடல் - திருவதநாச இயற்கை
கவுடல் வழியாகுநீராகும். 'அபுலா, இத்த
கவுடல் இத்தக கவுடல்' என்றும்
சாரத்திலே உட்படுதலாகும்.

[illegible]

நூற்றுக்காடாக அர்த்தநாரத்தி. முதலில் சொன்ன "அர்த்தி"யில் வருகிற "தி" வேறே; இப்போ அர்த்தநாரத்தியில் சொல்கிற "தி" வேறே என்பனவற்றைத் தவிர "க" வரக்கூட, "ச" வரக்கூட, "ட" வரக்கூட, "த" வரக்கூட, "ப" வரக்கூட இருவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் நானு விதமாக சம்பந்தங்கள் உண்டு. "க"வை எடுத்துக் கொண்டால் முதலில் Ka; அடுத்து அசுரதிரி அசுரத்தி Kha; ஒன்றுக்காக Ka க்குக் கூட என்பதில் வருகிற மாநிலி; நாலாவது தாக இதைவும் அசுரத்தி Gha இப்படியே க, ட, த, ப - ியும் தன்னுள் உண்டு. 'த'யில் முதல் சம்பந்தம் Ta தான் 'அர்த்தி'யில் வந்தது. அர்த்தநாரத்தி என்பதில் வருகிற 'த'யும் 'தி'யும் இணைப்பாகவு 'த' இது. 'அர்த்தநாரத்தி' என்றால் 'பொருளை நோக்கி நிறுவல்' என்று அர்த்தம். அர்த்தம் என்றால் பொருள் அநாவது பணம். அர்த்தி என்றால் அந்த வேண்டுகிறவன். முதலில் துன்புற்றவனாகச் சொல்லுகிறேன், அதிலேயே பொருள் இல்லாமல் கஷ்டப்படுகிறவனும் அடக்கம்தான். அதுவும் இப்போ பிரித்துச் சொல்லிவிடுகிறேன் அர்த்தநார்த்தி என்பதன் வறுமைப்பாடு கஷ்டப்படுகிறவன் அல்ல, வறுமைப்படாததேயே முடியாமல் இன்ன சிரமப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று பொருள். இன்னும் நிறைய கஷ்டம் வேண்டும் என்று பரிசு வரவில்லை பிரார்த்தனை செய்துவிட்டால், நம்மில் சொம்பப் போர் இப்படித்தான் இருக்கிறதும். காலகெடும் தடக்க நமக்குச் சிரமமில்லைதான். இருந்தாலும் இன்னும் நிறைய செலவாகியும் வேண்டும், கிறீ வேண்டும், காசீ வேண்டும் என்று ஆன இரக்கத்தான் உண்டிதே. சுப்பகமேட்டர், கலெக்டராகப் பிரமோஷன் கிடைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை பண்ணுகிறார், கலெக்டர் மாணவன் பூராவும் தாம் ஏதாவது ஓர் அதிகாரியாக வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறார். 'அர்த்தம்'

[1993-ம் வரையிலிருந்து பெரியவன் வழங்கிய உயரம், திறமையை, உடனடிநிலைக்குள்ளே]

ஹேலோ ஷாம்பூகள்-உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே...



**உங்கள் கேசம் கட்டுக்கோப்படன்
வளமோங்கித் திகழவே,
உயோகிப்பீர் முதல் நிறைந்த
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ**

விசேஷ பேரளவுக்கு மிக்க ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் வளமிக்க முட்டைப் புரத்ததின் பயனாக, உங்கள் தலையின் மேல் தசைகளும், கேசமும் வலுப்பெறுகின்றன. கேசம் இயற்கைப் பளபளப்புடன் வளமோங்கித் திகழ்கிறது.



HALO

**இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய கேசத்திற்கு
—ஹேலோ கேசப் பராமரிப்பு!**

ஹேலோ கான்சென்ட்ரேட் ஷாம்பூ: இந்த விசேஷ உத்தியோக ரீதியாக உருவாக்கப்பட்ட ஷாம்பூவை உபயோகித்து, உங்கள் கேசம் எவ்வளவு வலுப்பெற்று, நிறைந்ததெனவும் இருக்கக் கூடிய எந்த உத்திகளையும் கொள்ளுங்கள்.

ஹேலோ செலென்ட்ரேட் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்திற்கு இயற்கையான, ஹார்மனின் பளபளப்புத் தருகிறது.

ஹேலோ கான்சென்ட்ரேட் ஷாம்பூ: ஹார்பன நலவளத்தின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை மென்மையாக்கும், கட்டுக்கடங்கிய வலுத்திருக்க சிறந்தவையே. சேலும்.



**ஹேலோ ஷாம்பூகள்
மட்டுமே சிரான,
சிறந்த உத்தியோக
ஆரோக்கிய
பெரிசுறான.**



ஸ்ரீ வெங்கடேச பெருமானுக்கு ஊஞ்சல் சேவை

ஈம்பெருமானின் தீவிர வடிவத்தை வெம்பெரு மானிடையில், வெம்பெரு அம்மரையில் கண்டு மகிழ்வதும் பக்தர்களுக்கு அழகான ஆனந்தம். ஈம்பெருமான் குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவன்தான். அவற்றை எல்லாம் அவனேப் பாதிக்காதான். விஷய நெறுப்புமான் சூதாடி மாதவன் பரமன். ஆனந்தம் அவனது பக்தர்கள் அவனது வடிவத்தையும் அவர்களுடைய தங்கள் உணர்வதிலேயே கண்டு களித்திருந்தனர். அதனால் தான் கோபிதா கதிரிகள், ஸ்ரீ புகழ்களினின் ஸ்ரீகள் கண்ணின் மலர் பாதங்களுக்கு உயராத உடைபட்டிருந்தோ என அழகினர். பிரமரின் வேளாறிடையேயுள்ள சாக்கா நூராயனரே கண்ணனது அவதரித்து உடை மக்களது மனக் குகையில் நீரிதழ் உதவாத அளிக்க வந்துள்ளார் என்று தெரிந்திருந்தும் கோபிதா தீவிர அடியை இருத்தும். பக்தர்களின் நினைவுகள் அப்படியேதான்.

கவிபுல வரதனான ஸ்ரீ வெங்கடேச பெருமான் ஆராதம் தீர்த்த நீரளிக் அம்மறியும் ஆனந்தமும் நமஸும் கோமுகியின் அரண்மனை மலர் தூவர்களையும் அளிக்கிறதும் மாவதிலை தரிக்க பக்தர்கள் எல்லாநிலை கம்பு ருணியின். ஸ்ரீ ஈம்பெருமானின் ஊஞ்சல் சேவை இத்தகைய ஆனந்தக் காட்சியாகும்.

திருமங்க திருப்பியில் அமை மதாலின் (கண்ணடி மண்டபத்தின்) தோகை தீர்த்தமேல் ஊஞ்சல் சேவையின் முக்கியத்துவம் இதுதான். இந்தக் கோகை தோகை மான 6 மணிக்குப் பிறகு தூத்தமாவேறுது. மலர் ஆயிரக்கொண்ட அளக்கிக்கொட்ட உதவிய ஸ்ரீததி. அவரது குணவிகாரை கருடிக் கோவாகமமாக அளக்கிக்கொட்ட ஊஞ்சலின் எழுந்தருளையிலேயும். பெருமானுக்குத்த புகிய சாமர குதவிய உயரவர்கள் செவித பிறகு சேத மரணனை மோஷங்களுடன் இவ்வ கவிதத்துக்கு இரண்டாக ஊஞ்சல் மிகுது லாக ஆப்பம்கிறேது.

இந்த அரர மணி நேர ஊஞ்சல் சேவையின் பங்குபெறு விஷயமும் கிருஷ்ணத்தின் ரு. 1000 வெகுத்தி வக்கமேல் லாபி சேவையில் ஊஞ்சல் சேவையாகும். ருகு குழிப்பதில் துது பேரவன் இந்தச் சேவையில் கண்டு கொள்ளலாம். சேவக்குப் பிறகு பெருமானின் உருகம் பக்தர் 3 மீரம் சாடையுள்ள தூக்கம் பதக்கம், ஊற்றும், கிருஷ்ணத்துக்கு கழகம்பெரும். ஸ்ரீமரின் தரிசனத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

சர்க்கரியூடிய ஆபீஸர்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானங்கள்
திருப்பதி

பார்த்தியன் கனவு

“நான் அந்தப் பாதை வழியாகப் போகலாமென்று சமீகன் ஒருவர் சொன்னபோது, ஷிகிரிமன் முகத்தில் கொஞ்சம் தயங்கினான். பிறகு, ‘யயம் என்ன?’ என்று என்னி மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு அந்தக் குறுக்குப் பாதையில் இறங்கினான். உறையுக்குச் சீக்கிரத்தில் போய் அங்கையைப் பார்த்து வேண்டுகென்று ஆர்வமாகிறது அலுண்டை மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள்ள உதவியாகிவந்தது. அதோடு இவ்ளொரு காரணமும் சேர்த்தது. அந்த முச்செங்கிலுச் சற்றுத் தூரத்தில் குறுக்குப் பாதையில் தாது பேர் உட்காரிந்து பேசிக் கொண்டிருந்ததை ஷிகிரிமன் பார்த்தான். அவன் குறுக்குப் பாதையில் இறங்கியவுடனே பிளர் சொன்ன நாய்வரும் எழுந்திருந்து விறு விறுசென்று மேயே நடக்கத் தொடங்கினார். தான் கொஞ்சம் சீக்கிரமாக நடந்தால் அவர்களைச் சேர்ந்து கொள்ளலாம் என்றும், வழித் துணையாகிடுக்கு மேன்றும் ஷிகிரிமன் என்னியவனாக அந்தப் பாதையில் வேகமாக நடக்கலானான். ஆனால், குன்னல் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் மெதுவாகவே நடத்தபடியால், ஷிகிரிமனுடைய எண்ணம் நிறைவேறுவதா யிற்று.

அந்தப் பாதையில் போகப் போக இரு புறங்களிலும் காடு அடர்ந்தியாதிக் கொண்டு வந்தது. முன்னிருட்டுக் காலிராதலாக, தானா புறத்திலிருந்தும் இருள் குழிந்து கொண்டு வந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் தன் தூள் இருட்டி விட்டது. ஆனால், காசும் துல்லியமாகிவந்தபடியால், வழி கண்டு விடத்து நடப்பதற்கு அவ்விபரண வேளிக்கேதை விண்மீன்கள் அளித்தன. மூற்றப்படி பாதையில் இருபுறமும் மரங்கள் அடர்ந்திருந்த படியால் ஒரே அந்தகார மயமா யிருந்தது. அந்தக் கணத்தகாரத்தில், அந்த வழுத்தரப் பிரதேசத்தில் என்னி அடங்காத மின் மின்கள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த காட்சியானது, வனதேவதைகள் தங்களுடைய மாயாஜால சக்தியினால் தோவங்காரம் செய்திருப்பது போலத் தோன்றியது.

தேரம் ஆக ஆக, ஷிகிரிமனுடைய திரம் மிகுந்த உன்னத்திற்குடர் சிறிது பதைப்பைப் உண்டாகத் தொடங்கியது. காட்டில் சில சமயம் சவசலப்புச் சத்தம் உண்டாகும்: துஷ்ட மிருகங்கள் கனிய் குரல் ஒலியும், ஆத்தைகளின் அருவருப்பான உவதும் கேட்கும். இத்தக ளாட்டுப்பாதை இப்படியே எல்வதையு தாரம் வரை போகும், இரவில் எங்கே தங்கலாம் என்னும் விஷயங்களை அந்த னகைக் குன்னலிடம் ஷிகிரிமன் கேட்டுத் தெரித்துக்கொள்ள விரும்பினான். ஆனால், இருள் காரணமாகக் குன்னலுடன் சமீகனது மூலம் சம்பாஷனை நடத்துவது எளிதாக இல்லை.

இருட்டி, கமர் ஒரு ஜாம்பொழுது ஆவிக்குடும், ஷிகிரிமன் அப்பால் போக இஷ்டப்படவில்லை. இருண்ட, அந்த வரை பிரதேசத்தில் தங்காத் திவரென்று தாக்கும் பொருட்டு அபாயங்கள் பல மறைந்து காத்திருப்பதாக அவனுடைய இருதய அந்தரங்கத்தில் ஏதோ ஒரு குரல் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தது. திரும்பி ராஜபாட்டைப்போய் விடலாமா என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. போகப் போக இந்த எண்ணம் ரொம்பவும் வலுப்பட்டது. மேயே நடக்க அவனுடைய கால்கள் மறுத்தன. குன்னலுடைய தோளில் தட்டி நிறத்தித் தானும் தின்னான்.

அவன் தின்ற அதே சமயத்தில் எல்செயோ வெகு தூரத்தில் ‘டக் டக்’ ‘டக் டக்’ என்று குதிரையின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

குன்னல் அதைக் கூர்ந்து கவனிப்பதைப் பார்த்ததும், ஷிகிரிமனுக்கு உண்டான ஆச்சரியத்துக்கு அரவே இல்லை. நுண சேவிடகு விருத்தால் அங்கனையு இரேசான சத்தம் எப்படி இவனுக்குக் கேட்டது?

உடனே ஷிகிரிமன் தன் அரைவிக் மேலங்கியினால் மறைக்கப்பட்டுக் கட்டித் தொங்கிய உடைவாளைப் பரிசீசென்று கையில் எடுத்தான். அந்தக் காரிசுனிக், தெய் தடவித் தீட்டப்பட்டு

சிமரா
கல்கி

புகுந்த கத்தியானது பண்புவென்று
 மிக்விற்று. விக்கிரமன் குள்ளனுடைய
 தலையிலிருந்த பரட்டை மயிரை ஒரு
 கையினால் பற்றிக் கத்தியை ஓங்கி,
 "அடே! உங்கமையைச் சொத்து"
 தீ நிஜமாகச் செலித்தானா? உனக்கு
 காது கேட்பதில்லையா? உங்கமையைச்
 சொல்லாவிட்டால், இங்கேயே இந்த
 ஷாஸமே இந்த கானுக்குப் பவி
 யாவாது!" என்று.

குள்ளன் உரத்த குரலில் சீறித்தான்.
 'கக் கக், கக் கக்' என்று குதியை
 எழுப்பிய அந்தச் செம்பியை
 பயங்கரமானது. விக்கிரமனுடைய
 உடம்பின் இரத்தத்தை, உரைத்து
 மொழும்படி செல்தது. இதனால் விக்கிர
 மன் ஒரு கணம் திகைத்து திண்டிபாது.
 குள்ளன் அவனுடைய பிடியிலிருந்து
 திரிதிக் கொண்டு விடுபட்டு, ஒரு பத்
 தடி தூரம் பாய்ந்து சென்றான். அங்கு
 தின்றபடி இரண்டு கைகளையும் மாலி
 கருவிக் குவித்துக் கொண்டு லிகட்
 கொரமான தீடித்த சத்தத்தை உண்
 டாக்கினான். மனிதக் குரலுமில்லாமல்.
 பிருகங்கனின் குரலுமில்லாமல் கேட்ப
 தற்குச் செக்க முடியாத அருவருப்பை
 உண்டாக்கு வதாயிருந்த அந்தச் சத்தத்
 தைத் தூரிலிருந்து செப்பவர்கள், "யெப்
 பிரோகன் ஊரையிடுகின்றான்" என்று
 எண்ணிப் பிதி அடைந்தார்கள். அந்
 தில் ஆச்சரியம் அடைவதற்கு இடம்
 இராது.

அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட போது
 விக்கிரமனுடைய உடம்பு ஒரு நடுக்கம்
 தோன்றிற்று. ஆனாலும் உடனே அவன்
 சமாளித்துக் கொண்டு, அந்த ஷாஸமே
 அக் குள்ளனை வெட்டிக் கொன்று விடு
 வது என்ற தீர்மானத்துடன் பாய்ந்து
 சென்றான். அதே சமயத்தில் பாதையில்
 ஒரு பக்கத்திலிருந்து மரங்களின் மறைவி
 லிருந்து தாது பேர் பாய்ந்து ஓடி வத்
 தார்கள். அவர்களுடைய கைகளில்
 சத்திலிகள் கண்டதும் விக்கிரமனுக்கு
 தெஞ்சில் பழையபடி துணியும் கதரீய
 லும் பிறந்தன. இருட்டினாலும், தனி
 கையினாலும், குள்ளனுடைய பயங்கரக்
 கவலினாலும் மனிதர் உயருக்குப் பிறம்
 பாள பேய் உவகத்துக்கு வந்திருக்கி
 ருமோ என்று எண்ணி மனத்தில் திடுக்கி
 அடைந்திருந்த விக்கிரமனுக்கு, சத்தி
 களைக் கண்டவுடன், இது மனித உவகத்
 தைச் சேர்ந்த காரியத்தான் என்ற தீர்
 வம் ஏற்பட்டது. எனவே, பிழியும்
 போய் விட்டது. உடனே தன் காரை
 எடுத்துச் சென்ற ஆரம்பித்தான். அந்த
 நாய்களும் விக்கிரமனை ஏமா வதற்கில்
 தாக்கத் தொடங்கினார்கள். விக்கிரமன்



செராமாரமாகக் கழன்று அவர்களுடன்
 போரிட்டான். அவனுடைய சத்தியின்
 முதல் வீச்சிலேயே ஒருவன் படுகாயம்
 பட்டுக் கீழே விழுந்தான். இவ்வேரு
 வனுடைய சத்தி அடிபட்டுத் தூரப்
 போய் விழுந்தபோது குள்ளன் மெனே
 விழுத்தது. அவன் 'வீய்' என்று கத்திக்
 கொண்டு தரைமேல் எய்த்ந்தான். கத்திச்
 சண்டையின் விக்கிரமன் சாதாரண மனி
 தனாக என்று தெரிந்துகொண்ட மற்ற
 இருவரும் பிடியை எச்சரிக்கையுடன் அவ
 னுடைய சத்தி வீச்சுக்குள் வராமல்
 தூர திண்டி சண்டை இட்டார்கள்.
 அவர்கள் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்
 திலிருந்து வானமே அவர்கள்
 எதிர்பார்த்தது போலத் தொன்றியது.
 அதற்குத் தகுந்தாற் போல் குதினாக்
 காலடிச் சத்தம் அதிவிநரவாக் தெருங்கி
 வந்து கொண்டிருந்தது. வெகு சீக்கிரத்
 தில் குதிரை வந்து விட்டது. குதிரை
 யின் மேல் ஓங்கிய சத்தியுடன் ஒரு வீரன்
 உட்காரத்திருப்பது நட்சத்திர வெளிச்
 சத்தின் மங்கலாகத் தெரிந்தது. விக்கிர
 மனுடைய போரிட்டலர்களில் ஒருவன்,
 "எதுமோனே! சீக்கிரம்!" என்று கத்தி
 னான். 'குதிரையின் மேல் வருகிறவன்
 இவர்களுடைய எஜமான போதும்!
 நம்முடைய முயற்சி தெருங்கி விட்டது'
 என்று எண்ணினான் விக்கிரமன். ஏத
 கெனவே அவன் சண்டையின் கிளப்புற்று
 வந்தான். எனினும் அந்த இரண்டு
 பேரையும் எப்படியாவது சமாளிக்கலாம்
 என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. ஆனால்
 குதிரையின் மேல் புதிதாக வந்த மூன்றா
 வது மனிதனோடும் எப்படிச் சண்டை
 யிட்டுச் சமாளிக்க முடியும்?

விக்கிரமனுடைய உணர்வுகளில் அவ்
 ஊழையப் பாரக்காமல் போகிறோமோ!
 என்று எண்ணும் உதித்தது. பங்கத்தி
 லிருந்து கவிசு ததும்பிய கண்டனுடன்

தன்னைப் பார்த்துப் பேசிய பெண்ணின்
நிலையும் வந்தது. உடனே, மட்டத்து
வாணமேய் வந்த சக்கரவர்த்தியின்
முகம் அவன் மனக் கண்ணின் முன்
தோன்றியது. "தரமீயம் மகா சக்கர
வர்த்தியின் ஆட்சியா இவ்வளவு சட்
னமாவிகுக்கிறது! பக்கவ சாய்ராஜ்யத்
தில் வழிபாதியும் கொக்கியுமா?"
என்று திணைத்தான். "இப்படிப்பட்ட
சக்கரவர்த்தியா நமது சோழ நாட்டை
ஆளுகிறா!" என்ற கண்ணத்திலும்

உண்டான ஆத்திரத்துடன் சத்தியப
வீரனும் இருவரின் ஒருவன் விழுந்தான்.
அந்த சம்பந்திக் குறைய பீது வந்த
வீரன் தன்னுடைய சத்தியப இன்னொரு
வன் பீது சேறுத்த அவனும் மாண்டு
விழுந்தான்.

விக்கிரமனுக்கு உண்டான விவப்புக்கு
அவனின் அக்கிரம் தன் பீது வீச



வேண்டிய வாரிசுதான் தவறுதலாய் அவன் மீது செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று நினைப்பதற்கு இல்லை. ஏனெனில் தான் மேலங்கி அணிந்திருந்தபடியாலும் அவர்கள் வெறும் உடம்பினராக விருத்த படியாலும் எளிதில் அடையாளம் கண்டுபிடிக்கக் கூடியதாயிருந்தது.

அப்படியானால் இந்த வீரன் யார்? இவர்களை எதிர்பார்த்தப்பட்டவன் இல்லையா? அச் சமயம் குதிரை மேலிருந்து கீழே குதித்த அவ்வீரன், "ஐயா! நீர் யார்? இந்த இருட்டில் தனி வழியே வந்த காரணம் என்ன?" என்று வினவினான். (தொடரும்)

இரண்டாவது உலகப் போரில் நாஜிகளின் கூட ஒங்கி இருந்த வேலை. பிசிட்லிக்குத் தீபிரட் கிம்புஷ் என்ற ராணுவ வீரன் பிரான்ஸிலுள்ள படைத்தளத்துக்கு அனுப்பப்படுகிறான். நடிப்பாற்றல் மிக்கவன் தீபிரட். ராணுவ அதிகாரிகள், வீரர்கள் நிறைந்த அரங்கில் பொழுது போக்குதலாகப் பெண் வேஷமணிந்து நடித்துப் பாராட்டுப் பெறுகிறான். ஒரு கட்டில் முடிந்து அடுத்த கட்டிக்குக் காது மாற்றலையில், மயக்குப் அழிவாக மேடைக்கு வந்த தீபிரட்டுக்கு அதிர்ச்சி. அவையில் யாருமில்லை. திடீரென்று புருத்த

சீரீக்க வைக்கும்

சீங்காரி!



நாஜிகள் அத்தனை பேரையும் கூடிகளைக்கிட்டு கொண்டு போவீருத்தார்கள். பெண் வேஷ மணிந்து நின்ற தீபிரட் தன் உண்மை நிலையை வெளிப்படுத்தினான். வேவுகாரன் என்று குற்றம் காட்டி கட்டுக் கொள்ளப்படுவான். ஆகவே தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் பெண்வேஷமே நடிக்கிறான். அவன் அழகில், ஒளியில் நாஜி தளபதி மவருக்கு அவனைக் 'கெண்டபோ'க்கொட்டியிருந்து காய்ப்பாற்றுவ தாகக் கூட கொடுக்கிறார். இங்கிருந்து தீபிரட் டின் சாகஸங்கள் ஆரம்பமாகின்றன. படம் பார்ப்போரைப் பரவசப்படுத்திக் தாங்களே முடியாத சிப்பியை திக்குமுக்காட வைக்கின்றன.

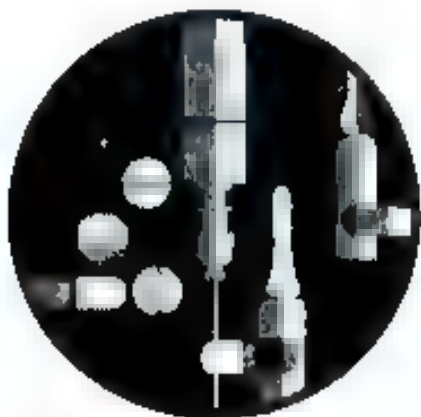
நாஜிகளின் 'காவல் நிலையம்' என்றும் 'காம்பி' என்றும் அவர்களுக்குக் 'கருக்கா' கொடுத்த தப்பிச் செல்லுதல்; காதுக் கொண்ட ராணுவ அதிகாரியைத் தன் சொகுசான தனக்கு மிஷ்குதலித்துக் கொக்க வைத்துக் காதுப் போதை ஏற்றிப் கைத்தீய மாக்குதல்; நாஜிகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரான்ஸிலிருந்து தப்பிச் செல்ல பிரிட்டிஷ் மானவிகளுக்கு உதவுதல் ஆகிய சத்தாரப்பன் களில் 'நடிப்பாற்றல்' அற்புதம். அபாரம்!' என்று உறும்படி இருக்கிறது.

டானி யா கு என்ற பிரெஞ்சு நடிகர் தீபிரட்டுக்காவாக நடித்திருக்கிறார். நாஜிகளின் கண்ணில் மண்ணைத் தூசி விட்டு மானவிகளுடன் இயங்கிவந்த தப்பி வரும் தீபிரட்டை அவரது அபாரமான திறமைக் காகப் பாராட்டி மறுபடியும் கிரோடிக்ஸி டைபே பெண் வேஷத்திலேயே கைவந்தது வர அனுப்புகிறார்கள் பிரிட்டிஷர்கள் என்றால் (கதைப்படிதான்) தீபிரட், தீபிரட்டுக்காவாக என்ன போடு போட்டிருப்பார் என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

Our Miss Fred - இதையும் ஒரு பீஸில் கைநாடல் காண்பிரெஞ்சுக் வெளியீடுதான். ஒன்றரை மணி நேரம் - தொடல் தமாஷ்களைக் கூட மறந்து விடுகிறோம்! - கெளகிசம்

Bayer Chemistry

promotes human progress in many spheres



Our multipurpose factory at Thana (Maharashtra) manufactures a wide range of

- **Agricultural pesticides** for increasing food production
- **Household pesticides** to rid houses of vermin
- **Rubber chemicals** to meet the increasing demands of the Rubber industry
- **Pharmaceuticals** for the improvement of public health

Bayer
thinks of
tomorrow—today

Bayer (India) Limited
Express Towers, Nariman Point,
Bombay 400 021

Bayer



அமிர்தாஞ்சனம்

தலைவலி, ஜலதோஷம், சுளுக்கு
அனைத்துக்கும் குணமளிக்க
இல்லந்தோறும் இருக்கவேண்டிய
நல்ல மருந்து.



வலி, ஜலதோஷம், சுளுக்கு ஆகியவற்
ற்றை சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம்
தடவுங்கள். அதன் சிறப்பான பதது
மருந்துகளின் கைகல வியக்கத்தக்க
வகையில் உங்களுக்கு நியிஷத்திய
சிவாரணமளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
சிக்கனமான ரூபி. சிறிய பாட்டில்
மற்றும் மலிவு விலையில் அடக்கமான
டப்பாவிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம்
50 ஆண்டுக்குத்
மேலாக உபயோகம்
குடும்ப மனவாசரி
அமிர்தாஞ்சனம் கி.சி.சி.சி.



□ "மாக்கு பூமி" (பழம் பெரும் மலைகளால் பத்திரிகை) ஸ்டாலன் தினம் சிறப்புப் பதிப்பில் (26-1-77) இத்திபாதிப் கழகங்களும் பல்வேறு மொழிப் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த சிறந்த கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, மொழிக்கு ஒன்று வீதம் மொழிபெயர்த்துப் பிரசுரித்திருந்தார்கள். அதில் தமிழ் மொழி யில் "கம்பி"யின் முதல் பாகம் பெற்ற திரு அழகாபுரி அழகப்பன் அவர்களின் கதைபாசை "கைக்காயும் புலங்காயும்", "நிமிஷங்களும் புலங்காயும்" என்ற தமிழ்ச் மொழிபெயர்க் கப்பட்டிருந்தது. அக்கதைப்போ மலைகளில் திசும் படித்துச் சுவைத்தோம்.

அருவங்காடு
27-1-77

மெ. பாண்டி

□ "குடிப் பழக்கம் உங்கள் குழந்தைகளைப் பட்டினிப் போடு" - (ஜனவரி 30ல் கம்பியில் வெளிவந்த துணுக்கு) என்ற புதுமைபாசை லாகசம். குதிப்பாக்க சென்னைப்பிலுத்து பாண்டிசேரி செல்லும் பெருந்துறையில் பொதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதுதான் விசேஷம். இன்னும் பாண்டிசேரி "தண்டி"யினையே குழப்பி இருப்பதுதான் தெரியும்!

சென்னை-2
27-1-77

ச. மாதப்பன்

□ குடிபாசை தினத்தன்று திருச்சி வானொலி நிலையத்தில் திரு ஏ. என். ராமசுன் அமரர் கம்பி அவர்களின் சிறுகதைகள், தாங்கள் விளப் பத்திப் பேசினார்கள். அந்தாளில் அமரர் கம்பி அவர்கள் நம் கதைகளில் மூலம் ஸாத்தி, காத்தி மகான் போன்றோரின் கருத்துக்களைப் பிரபலப்படுத்திய கதையும், தெரிய உணர்ச்சியை எழுத்தில்க் கெத்து காட்டிய சிறந்ததையும் ஏ. என். ஆர். அழகாபுரி படம் பிடித்துக் காட்டினார். மூப் பத ஆங்கிலத்துக்கு முன்பும் இந்த இலக்கி கம்பியைப் பிறந்திருந்தாலும் இன்றும் அமை காய்க்கவசின் அங்குடப் பிரச்சினைக்கு கழிகாட்டுவதையால் உள்வாச என்று உதிர்ந்த. "அம்ம ஒமா" தாவலின் கரதட்டுகளைக் கொடு கையை விவரிக்கும் சிறந்ததையும் புதுமைப் தேடப் போய்க் குடிப்புப் பணத்தாகக் கண்டு பிடித்ததாகக் கருத்து அமைந்த "கைதி 288" கதை பத்தியும் ஏனைய சிறுகதைகளைப் பத்தி யும் அவர் ஆத்திப் விமரிசை உரை செய்த சிறப்பாய் இருந்தது.

சென்னை-1
24-1-77

பா. சேனத்தரகாரன்

□ இரண்டு நாட்களுக்கு முன் புரவசனாக் கத்திலுள்ள திரைபாசைமொகத்தில் ஒரு தமிழ்ப் படம் லாஸர் சென்றிருந்தேன். பிர தான படம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னும் "கம்பி" என்ற டாக்டர்மெண்டரி காண்பிக்கப் பட்டது. படத்தின் தொடக்கத்தில் "வர தட்சிணைகள் எதிர்த்துப் போராடிய ஒரு மென் டாக்டரின் கதை" என்ற தமிழில் விவக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு எந்தவிதமான விவக்கமும் இடையாது. படம்

முடிவுகளையெல்லாம் வித்தி கசைக்கின்றான். கமரர் 26 நிமிடங்கள் திரையில் ஓடிப் போனமை யைப் போதித்த இப்படத்தை எடுத்துத்தான் திரையிட்டார்கள்! படத்தின் கருவை கல் பார்வையை அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பினும், மந்திரியர் அவர்த்து தாங்கிக்கொண்டிருத் தனர். (அது இரவுக் காட்சியே) "அழகை" என்ற சொல்லின் அர்த்தத்தை அங்குதான் குழுவினரோட உணர்ந்தோம். பொதுமக்களின் பணமும் நேரமும் பாது.

சென்னை-23
24-1-77

வி. சேனத்தரகாரன்

□ கும்பிமொகம் ராஜா தேவ பட்டாசிக்கரு உதய முகவர மேலும்மகன்ற கோக்கினை யைக் கம்பி 16-1-77 இதழில் வெளியிட்ட. தற்கு மிகவும் தந்தி.



அக்கம் நிரவரில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள திட்டமிடல் அறிக்கும் தன்மொகட்களுக்கு வருமான வரி விசைக் கண்டறியப்படுத்த தெரி வித்துக் கொள்கிறோம்.

கும்பிமொகம்
20-1-77 டாக்டர் வி. ஆர். எம். சர்மா

□ 'பெத்தவன் பழம் கைக்குப் பார்ப்பது' என்பது போல் இன்றுள்ள மாறுபட்ட அரசியல் கருவிகளில் சிலர் தங்களுக்கு இலக் கங்களுக்குத் தெரிய நோக்கம் கொடுக்க முத் பட்டிருக்கிறார்கள். ஆவிலும் கரவாந்தறையே திருத்தி எழுதித் தங்கள் கட்டுக்கு ஆதாயம் தேட முற்படுவது விமோகவிலும். சமீபத்தில் 'சமூக' தானே ஒன்றின் பெரிமார் ச.மே. ராமசாமி தாவுக்கர் அவர்கள் தாங்குதலை மேலே ராஜாஜி அவர்கள் திருச்செங்கோடு காத்தி ஆரமத்தாகத் தொடங்கினார் என்ற காரணத்தால் பிடிபட்டிருந்தது. இது முத்திதும் உண்மையில் புதுமையானது.

சென்னை
27-1-77 மெ. சேனத்தரகாரன்

□ பத்திரிகை தினதடி விழாவினை அங்கமையில் கொண்டாடிய மதுரைப் பங்கலக் கழகம் தன் முதல் துணைப்பத்திரான தே. பொ. பீடக்குப் பங்கலக் கழக முதல் செம்மல் (Follow) என்ற சிறப்பினை அளித்துத் தனக்குப் பெருமைபயிந்த தேய்க் கொண்டது. தமிழில் சிந்துவான தாங்கலின் எழுதி வரி காட்டிய போராளியர் பெ. நா. அடியங்காமி இப்பெருமைபுற்ற மதினெரு செம்மல்.

"ஆக்டொன்று பொருள் கவனத்தான்று பொருள்" என்பது அடிக்கடி கேட்டுப் பழகிய பாட்டு. "ஆக்டொன்று ஆக்டு ஆக்டம் ஒன்று செரும்" என்றது தாம் கைகூரக் காலும் தே. பொ. பீ.யின் கரவாது. இந்த அறிவு இலகம் பங்கலங்கு காய்க்! மதுரை
2-1-77 போராளியர் ச. குழந்தைதரகாரன்

தொழில் திறமையும் உறுதியும் கொண்ட பலரில் அவரும் ஒருவராக இருக்கலாம்.

அவருக்கு உதவி தேவை. ஆனால்
எப்படி கிடைக்கும் என்று அறியாமல் இருப்பார்.



அவருக்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டிய உதவி பாங்க ஆப் பரோடாவிற்கு சேவல் காட்டும் வழி.

பாங்க ஆப் பரோடாவின் அனைத்து உதவித் திட்டங்கள் ஆதிவாசியுள்ளன. சிறந்தப்பட்டவர்களுக்கும் மற்றும் பலருக்கும் கிடைக்கும். பாங்கு உதவி ஆடு முட்டை வாகனம், பண்ட வாகனம் போன்றவை வாகனம், செம்பறியாடு, வெள்ளாடுகள், பன்றிகள் வாங்குபவர்களுக்கு உதவி கிடைக்கும். அல்லது விவசாயம், மீன் பிடித்தல், வேலை வளர்த்தல் மற்றும் எந்த உதவியைத் தேவையில்லாத ஒருவருக்கும் கிடைக்கும். எங்கள் பங்கிலிருந்து உதவி கிடைப்பவர்களுக்கு வாகனம் வாங்குபவர்களுக்கு உதவி கிடைக்கும். இதை அவருக்கு சேவல் காட்டும் வழி. அல்லது எங்கள் உதவி கிடைக்கும் - கிரேட்டர் பரோடாவை அல்லது எதாவது கல்வாங்கு வாகனங்கள் மூலமாக. ஒரு விளக்கு மற்ற விளக்குகள் ஏற்ற உதவிகளுக்காக உங்கள் எண்ணெயிலும் உதவும் மூலம் பிரகாசிக்கப்படும்.



பாங்க ஆப் பரோடா

இந்திய அரசின் துணை.

1959 ஆம் ஆண்டு முதல் பாங்கு இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாடுகளும் செயல்படுகிறது. சேவல் காட்டும், வாகனம் காட்டும், பண்டவாகனம், மீன், இரும்பு ஆகியவை மற்றும் மூலம்.

எட்டி, கரங்கி என்று அம்மாத வேண்டியது தான்.

சென்னைலேயே தொழில் ஆரம்பிக்கலாம், மதுரைக்குக் காசி சென்று விட்டு அம்மாவுடன் மட்டணத்தில் குடியேறலாம் என்று தான் ரமணி திட்டம் போட்டிருந்தான். ஒத்தெனின அன்னுடைய வக்கீல் படிப்பை நேரத்திருந்த எளித்திசீ அவனுடைய ஸார்ந்தைக்காக கேட்டபோது சீதி விழுந்தான் அவனாகக் காரவிய்தான். தன்னுடைய உட்கு எம்பகாக கேண்டும் என்று பதம் செய்தான். அதுதான் அவனுடைய ஆவச எல்லாக் அந்தக் கணப்புடாகக் கார், விமானம் முதலாக திறைவேற்றி வயப்பதாக ரமணி சிறுதிமொழி அளித்து, தன்னுடன் சென்னைக்கு வந்திருக்கத் தாயாரிடம் சென்றிருந்தான். எளித்திசீ மரிப்பவிலும், அவன் வேண்டுமானால் கறுப்புக் கோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு சென்னைவெல்லாம் திரிவட்டும், கன்னும் மதுரையை விட்டுப் பக்கத்து ஸ்கூல்க்கு உட்கு குடியேற முடியாது என்று அவன் கேட்டு ஒன்று. தன்னுடன் ஏழுபட்டாகி சோவளி விட்டான்.

மதுரையின் சந்து பொத்துவரை மாற்றி அமைத்தாலும் அமைக்கலாம், அம்மாவின்



மாதத்தை மாற்ற முடியாது என்பதைச் சிறிது தாமதமாகவே உணர்ந்த ரமணி வேறுவழி வீணாமல், தன் கறுப்புக் கோட்டு, கழுத்துப் பட்டை, காவர் எல்லாவற்றையும் மதுரை ஸ்கூல்க்கிலேயே போடுவது என்று முடிவு எடுத்தான்.

சென்னைவின் வக்கீல் படிப்பை முடித்து விட்டு, ஓராம்கு ஒருசரிடம் அப்பெண்டிஷனாக இருந்த பீக், தொழில் பிரமாணமும் எழுத தாதி விட்டது. இனிமேல் காதி, பிரதிபாதி.

விவசாயிகளைத் துன்புறுத்தவும் மதுரைவையிலே அழித்து விடவும் சமணர்கள் பல உபாயங்கள் செய்தார்கள். ஒரு யானையை ஏவி லுர்கள். சோமசுந்தரப் பெருமான் ஒரு வில் வீரனாக வந்து யானையைக் கொன்றார். மதுரைக்கு வடகிழக்கே மேலூர் நெடுஞ்சாலைவீல் யானை மலியமாக நிற்பது இறந்த அந்த யானையே ஆகும்.

சமணர்கள் ஏவிய மாய தாகம் பாண்டியருக்கு எொல்லப்பட்டு தானை மலியாக மாறியது. மதுரைக்கு மேற்கே இருக்கிறது இது.

விவசாயிகளின் பக்கத்தை செய்ய மாட்டார்கள் என்று ஒரு மாயப் பகையைச் சமணர்கள் ஏன, சோமசுந்தரர் காரியமாக உருவெடுத்து அப்பகையின் விசயத்தை அடக்கி மலை ஆக்கினார். மதுரையின் தென்மேற்கில் பகமலை இருக்க வடக்கில் காலை இடைய மலை எழும் (அழகர் கோயில் மலை) பெயருடன் நின்றது. -தினவி வரும் வரவாறு

மதுர நாயகி

இ. என். சூர்

7

அம்மா எளித்திசீயின் ஆவச வித் துண்டிவிட்டு புயல் எப்போடும் சென்ற ரமணி தன்னுடன் சென்னை சித்திக்குக் கொண்டான். 'எனக்கு வம்பு எல்லாம் பிடிக்காது' என்று சொல்லிக் கொண்டு அறிவேயே எழுபட்டும் விவசாயப் போல் அம்மா இருந்தான். இருந்தாலும் தன் வீணையைப் பற்றிய கதை ஒன்று இருக்கிறது என்பதை அம்மா என்னிடம் பாரக்கும்போது அவன் கண்டிப்பாக இரவுவரை பொறுக்க மாட்டான். அகலிய புயல் எப்போட்டிடாமல் செய்யப் போகிறது. இப்படி வெள்ளம் சித்தித்துக் கொண்டே ரமணி குவியலகத்தை குளம் எழுக்கச் சென்றான். சில வருடங்களுக்கு முன் நடந்த திவங்கி என் முன்னும் நின்றது. சென்னைவின் வக்கீல் படிப்பை முடித்து விட்டு, ஓராம்கு ஒருசரிடம் அப்பெண்டிஷனாக இருந்த பீக், தொழில் பிரமாணமும் எழுத தாதி விட்டது. இனிமேல் காதி, பிரதிபாதி.



குண்டிய சிபுராக்காட்சத்தான் என்றும்
விண் போனதெனில் என்று பகர் சொகலி,
அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான் ஆனால் அப்
படி நம்பி வந்தவர்களில் அவன் ஒருவனாக
இல்வாததால், இந்த நம்பிக்கை அவனுக்கு
இருக்கவில்லை. இருக்கக்கூடாது என்றும்
நினைத்தான். அவன் மதுரையில்லேயே பிறந்
தவருவிறதே? யிருட்சிக்கு அவனைக் காப்
பாற்றுவதில் ஒரு தனிக் கடமையே அவ்வளவு
இருக்கிறது!

மனம் மதுரையில் வந்ததது என்று கூறு
வதை விட மதுரைக் கோர்ட்டுக்களில் பதி
போலித்து என்று சொல்வதே பொருத்தம்.
கடந்த நூற்பது வருடங்களில் பல சிப்கள்கள்
மதுரை, ராமநாதபுரம் ஜில்லா கோர்ட்டு
களில் காஜித்திருக்கின்றன. தூக்கு மேடை
வரை போனவை ஒரு சிப்கத்தான் கவசப்
பட்டு மீண்டும் கலாகக் காட்டிக் அகிய
வைக்கப்பட்டிருக்கிறான். எம்மான் சொத்துக்
எனும் குடும்ப வகுக்கில் எம்மான் விட்டது
என்று மீதுட்சியின் கால்களில் நிறுத்து அழை
கட்சிக்காரன் இன்னொரு சிப்கத்தான் தன
தூக்கியிருக்கிறான்!

ரமணிக்கு அந்தச் சிப்க்காரன் தீவிரத்தான்
பார்க்கப் பெருமியமாக இருந்தது. வைத்திய

தாதயர், ராமானுஜம், வட்சகமி நாராயண
தூர் என்று அந்த மனத்தத் சிப்க்காரன் புத்
தூர் பெற்று அவனுடைய மனக் காட்டி
நிறுத்த வேண்டியதில் என் மூன் தீவிரம்,
இவர்களை வெல்லாம் ஏற்றுகொள்கே தெரியும்,
இவர்களுடைய தனக்குப் பரிச்சையமே என்று
பகர் பிரமை கூட ரமணிக்கு ஏற்பட்டது.

அவன் ஒரு சந்தைப் செத்துகொண்டான்.
தாழும் ஒரு பெரிய வக்கீலாக வேண்டுத்!

இதற்கு முதல் படி ஒரு பெரிய வக்கீலிடம்
ஜூனியராகப் போக வேண்டும். வக்கீல்
தொழிலில் முதல் ஐந்து வருடமோ பத்து
வருடமோ ஈருமானம் இருக்காது. ஆனால்
இந்தப் பரித்திக் காலத்தில் மொடக்கிற
அனுபவம் இருக்கிறதே, அதுதான் எதிர்
காலக் கொழுத்துக்கு அங்கிவாரம். அந்த
அங்கிவாரம் தள்ளுக அமைவ வேண்டுமானால்
அவன் ஒரு பெரிய வக்கீலிடம் ஜூனியராக
வேலை செய்ய வேண்டும்.

ஒரிர ஒரு பெலந்தான் என்னாரையும்
ஏதுக்கிவிட்டு ரமணியின் மனத்தின் தருவியது.
அவந்தான் ராமமகன், அடிக்கடி சொன்னை,
பட்டாய், திவ்வி என்று விமானத்தின் சென்று
நிரும்பும் வக்கீல் அவர். எதிர் வக்கீல்களை
தாண்டமலராக யட்சிடு, ஜுட்டூக்கிளப் புன்



ஒரு வேளையில் மனமில்லாத ரோகிணி: "என் கைகளை ஒன்றுக்கு ஒரு கைகளை - என் கைகளை ஒன்றுக்கு ஒரு கை..."

ஒருவேளை, அப்படி, மனமில்லாத இவற்றால் மனம் இல் வேண்டிய நேரத்தில் அவர்.

ஆனால் அவரிடம் ஏதேனாவே தாவித்து துணிவாக இருந்தார்கள். பல நாட்கள் அவர் பின்புறமே இருந்தான். பொருள்கள் ஒன்றை ஒன்றாகச் செய்தான். ராகமயா எதிர்மேயே போட்டுக் கொண்டனவிலும்.

அவனுடைய மனம் இரண்டாக ஒடித்து போய்க் கொண்டிருக்கையில் எதிர்பாராத வகையில் ஒரு நிமிஷம் நடந்தது.

மெய்க்கை அருகே ஒரு படகுக் கார் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது. விளாம்பழம் விகிதம் வந்ததனால் ஒரு மிழவன் குறுக்கே போய்க் கொண்டிருந்தான். இதைச் சிம்மக் கைப் பல் கட்டியிருந்த துறைமுகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். படகைப் பார்த்த உடனடியே அது ராகமயாவின் கார் என்று தெரிந்து விட்டது.

வேகமாகச் சென்ற கார் நிறுத்தி "கார்" என்று குரலிட்டிருக்கோண்டி நின்று. விளாம்பழங்கள் தெறின.

மிழவன் தடு ரோட்டியும் விழுந்து விட்டான்.

ரமணி மற்றவர்கள் பின்புறமே இருந்து நோக்கி ஓடியது. ராகமயாவின் கார் அறிந்தோ?

தகவலையாவது விளாம்பழங்களுக்கு ஏதே பட்ட எதிர்மேயுக்கு ஏதேபடவில்லை. ஆரம்ப வகையில் ஒருவாறு அமைதித்துக் கொண்டு எழுந்தான்.

அதே சமயம் காரின் கதவை ஓர் அபட்ட சிவத்துடன் திறந்து கொண்டே ஹரிணி இறங்கிக் கொண்டு நோக்கி ஓடித்தான். ரமணி அப்போது குனிந்து ஓர் விளாம்பழங்களை எடுத்து மனம் விடிறதா என்று நோட்டம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஓம் மிழவா!" என்று ஆரம்பித்த ஹரிணி, "இத்தனை வயதான ரோட்டியை நீக்கத் தெரியாத உங்களுக்கு" என்று கேட்டான். மிழவன் விழித்தான். காரின் நீள அளவியை ஒரு பலத்தை ஏற்படுத்தியது.

"ஏய் மிழவா, அப்போது கேட்குங்களை? பதிக் கொடுத்து" என்ற ரமணி தொடர்ந்து. "அம்மாவிடமிடே மனமில்லாத கேளு!" என்று.

கட்டிடத்தில் பலர் வாய் விட்டுத் திறந்தார்கள்.

"என்ன பிண்டர், இடக்கோ?" என்றான் ஹரிணி.

அவன் பார்த்த பார்த்தவர்களைப் போலப் பதிக் விட்டது.

"இவ்வியே... இடக்கு இவ்வியே. நீங்கள் என்னை விளாம்பழம் தாவினே என்னவா தெரியுமா"

வந்திருக்க! இதற்கு மிழவன் ஒரு மனமில்லாத கைத்துண்டு குறுக்கே ஓடியது... உங்களுக்கு அவன் கை விட வேண்டாம்!" என்று ரமணி. ராகமயா பெரிய வகைத்தான். ஆனால் அதற்காக அவன் செய்த தப்புக்கு கைச் சம்பா விடக் கூடாது!

ஹரிணி அவளை இடைமீயம் செய்வதில்லை.

"மிழவா! நீக்கியம் என்னதென்றுப் பொறுக்கிப் போட்டுக்கொ... நான் என்னைதான் எடுத்துக் கொள்கிறேன்?"

"ஒரு படகும் உங்க வண்டி பாசெட் மேயே பட்டு. பாசெட், தகவல் விடுகிறது!" என்ற ரமணி. "இந்தாப்பா இந்த தகவலுக்கு நீங்கள் பொறுப்பு. ய.வி.எஸ்.வி.எஸ்.என் தானிக்கொண்டேனா அதை நீதான் எழுதியும்" என்று.

இன்னும் பலர் சிரித்தார்கள்.

மிழவன் பதத்தில் கடுமையாகப் போனான். "பிண்டர்! உங்க விளாம்பழம் உங்களுடைய வகைக்கொண்டு" என்ற ஹரிணி, கைப்பை விடுகிறது ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டம் எழுந்தான்.

"என் பத்து ரூபாயைக் காங்கிக் கொடுக்கவே... என் கைக் குறு ரூபாய்!" என்றான் ரமணி.

கோபத்தில் அவனுடைய கைகளில் தீர்வுகிந்தது.

பத்து ரூபாய் நோட்டம் அருகே தின்ற கொண்டிருந்த மிழவனிடம் நீட்டினான்.

"அதை காங்காதே... அம்மா பணத்தை நீட்டிவிடுகிறது என்ன தெரியுமா? தப்பு அங்கு ரோடுதான் இருக்கிறது... இப்போது நீங்கள் போர் காட்டுகிறீர்!"

அவன் சொல்லி வாய் மூடிவந்த ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டம் விளாம்பழக் கடைபில் விசி எறித்து விட்டு ஹரிணி காரின் ஏறி விட்டான்.

"எங்கே புறப்படக் கூட...? போனீன் மற்ற வகைக்கும் நீங்கள் தகவல்கூடாது!" என்றான் ரமணி.

"ஹரிணி ஹரிணி!"

"மெய்க்கை வகை..."

"தகவல்கள்..."

"போனீன்களுக்கு வேறும் தகவல்கள் அபராதக்கொடுக்க வேண்டாம்... ஒரு மாதமாவது உங்களை இருக்க வேண்டும்!"

ஹரிணி சிரித்தான்.

"நீங்கள் என்ன போட்டாரத்தியென் தீர்வுக்கு விடுகிறார்கள்? பிடிக்கிற வகைகளை? இதுக்குத் தகவல் விடிறதா எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்?"

"இப்போது உங்களைப் பிடிக்க வரவில்லை!"

"என்ன கொள்ளீங்க?"

"இப்போது உங்களைப் பிடிக்க வரவில்லை... தாங்களே தான் எது பெருக்கு தருகிறீர்கள்? பிடிக்கிறீர்களே..."

"ஹரிணி, ஹரிணி இப்போது உங்களைப் பிடிக்க வரவில்லை!"

"தாங்கள் விடுகிறீர்!"

தகவல்களைக் கொண்டு ஒரு சம்பந்தம் பெட்டி வந்தான்.

"தான் அப்போடு ராகமயாவின் பெண் பெயர் ஹரிணி."

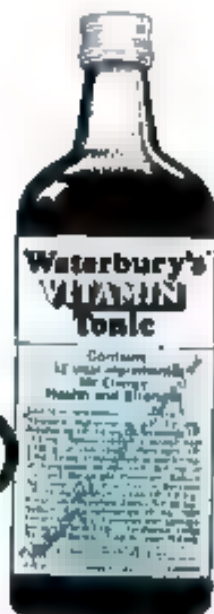
"எதிரொலியை, கைப்பைக் காட்டி நீங்கள்?" என்று போனீன் இவர்களுக்குள்ளே.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
உற்சாகம் பொங்கும்
ஆரோக்கியமும்,
அதிகப்படி சக்தியும்
இதோ!

லாட்டர்பர்ஸ் விட்டமின் டானிக்,
இன்றியமையாத 12 சேர்க்கைப்
பொருள்கள் சமீபமாக அடங்கப்
பெற்ற டானிக்காகும். வளர்ச்சிக்கும்,
சக்திக்கும் விட்டமின் கள். இந்த
ஆரோக்கியத்திற்கு, இரும்புச் சத்து
பசுப்பத் தூய்மையான
மலக்கப் பொருள்கள், தயீர், அது
அருமையான கலவையுடையது.

உங்கம் குடும்பத்திற்கு
லாட்டர்பர்ஸ் விட்டமின் டானிக்
வாங்குங்கள். இப்பொழுதே.

மஞ்சள்
லேபிளை
நாடுங்கள்



லாட்டர்பர்ஸ்

விளம்பர் டானிக்

குடும்பம் முழுவதற்கும் பரிபூரணமான டானிக்

இருகவை ஒன்றிலே இணைந்த



காட்பரிஸ் சாக்கலேட் எக்ஸோர்ஸ்



குடிநாதன்
விருப்பித் தேடும்,
பெரியோர் மனமும்
தரும்!

கடமை மூலம்
கட்டலாந்து நிறைந்த
கிடைக்கலாம்.

“மேன்மர் கிசென்ஸ் போன வாரத்தான்
கடல்வாய் ஆக..”

“காலாவதி ஆயிட்டதென்று சொல்றா...
எல்லாம் ரமணி..”

அவளை கட்டியம் செல்வாங்க. “வண்டி
இப்போயே இருக்கட்டும்... ஏன் சிறுசா..
பழக்கை பெய்வார் எடுத்துக் கூடலியே
போடு சேகிரம்?” என்று சப் இன்ஸ்பெக்டர்.
பிறகு, “நீங்க கட்டுஷனுக்கு வாய்க்கம்மா..
கிசென்ஸ் இங்கே, ‘எம்’ போட்டும் இங்கே”
என்றார்.

“நான் அட்டென்ட் ராணமயலின் பெண்”
என்றார் ஹரிணி. அவள் மூலம் சிவத்தது.

“ராணமயா பெண் கிசென்ஸ் இங்காம
கார் ஒட்டவாங்கு இன்னும் சட்டம் வரல
அம்மா!”

“ஒரு மூலம் நான் கூடம் கொடுத்தா
சட்டச்சபையே சட்டடி சிறையெதிரும்.
இவர் வார் பெண்? ராணமயா பெண்!”
என்றார் ரமணி.

“வண்டியிலேயே சொகலாம்” என்றார்
ஹரிணி. ரமணியை விவரத்துப் பார்த்துக்
கொண்டே.

“முடியாதம்மா, உங்க கிட்டே கிசென்ஸ்
இல்லை. நீங்க ஒட்டக் கூடாது!”

சப் இன்ஸ்பெக்டர் கூறி முடித்ததும் ரமணி
சிறுசை அருகே அழைத்தான்.

“எத்தனை ரூபாய்க்கு இன்னிக்கு விளாய்
பழம் எடுத்து?”

“பன்னெட்டு ரூபாய்க்கு..”

“இந்தா..”

“என்னங்க?”

“இருபத்தைஞ்சு ரூபா... பேசாமல் போ.
நான் அம்மாவைக் கவனிச்சுக்கிறேன்..”

“என்னுடைய போலீஸ் கட்டுஷனுக்கு வர
முடியாதங்க..”

“கெத்தைய பாக்கு வைக்க உங்க வாலும்
கப்பிடலே... உங்கிட்டேதான் கிசென்ஸ்
இருக்கே. தெருவிலே நடக்க... போ... உம்,
ஐயோ!”

“என்ன மிஸ்டர் இது?” என்று கேட்டார்
சப் இன்ஸ்பெக்டர்.

“மீன் ஹரிணி... மீன்தானே!.. பத்து
ரூபாயைக் கூடலியே போட்டா. அது
அறாகலியாகப் பட்டது. அதனையே இரு
பத்தைஞ்சா கையிலே கொடுத்தேன்..”

“சட்டத்தாக்கு விடுவாங்க..”

“பு.து.ஜி. சத்தப்பாசியத்துக்கு வாய்ப்
பெயிருத்தாரே. வந்தாச்சா? வந்ததும்
எனக்கு போல் பஸ்ஸெல்லார். இன்னிக்குச்
சாவத்திரம் எங்க விட்டியே ஒரு சின்ன
பாசிட்டி..”

“அதெல்லாம் எதைக்குத்தெரியாது. சாச்சு!”

“உங்க இன்ஸ்பெக்டர் வாரா. அமீரிதலிக்
கம்பனியே?”

“இங்கே. சேவன் டாயர்..”

“ஓ, நம்ம சேவனா... போன ஐந்துஷம்
துயர்பன் பூனாசை எங்க விட்டியெதான்
நடத்தினாங்கு கெடுக்கிப் போட்டுக் கொண்
டார். நான் மாஸ் போட்டுக்கொடுவே... அது
சேவன் போட்டுண்டான்... அது சரி, உங்க
டெய்டி வராமல்பின்னாலேயே டிராக்ஸ்பார்

காக்கலாச்சா. இங்கியா? நான் ஏதெல்லையே
மெட்ராக்கெதுப் போல் பண்ணிபாக்க..”

சப் இன்ஸ்பெக்டர் கிழித்தார்.

“நீங்க வாரியே தெரியாது எனக்கு..”

“அவற்றென்ன, உங்களை மன்னிக்கிறேன்.
உங்க பு. து. ஜி., கப்ரான்டு. டெய்டி, இன்ஸ்
பெக்டர் அவ்வளவு பெருக்கும் என்னைத் தெரி
யும். பத்து ரொகல் பிரைமெண்ட் சாவத்திரி
லின் பிரைமெண்ட் சொத்துங்க... என் பெயர்
ரமணி. பி.ஏ. பி.எம்., அட்டென்ட்..”

“சரிங்க!” என்ற சப் இன்ஸ்பெக்டர்.
ஹரிணி பக்கம் திரும்பினார். அவள் ஹரிண்
மேல் சாத்தவனாய் என்னைத்தையுமே கேட்
டுக்கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தான். இப்
போது ரமணியைப் பார்த்து ஆத்திரப்படு
வதா அவ்வது மகிழ்ந்து கொள்ளுந்தா என்று
புரிவிக்கலா.

“நீங்க வாய்க்கம்மா கட்டுஷனுக்கு !” என்
டார் சப் இன்ஸ்பெக்டர்.

“இன்னமே எதுக்கு கட்டிஷன்? பெயர்
போலாக்க... நானும் உங்க டிராப்ட்மென்ட்
ஆர்டினரைப் பத்தி கொல்லாம் விசாரிச்
சாக்க..”

கடம் கைத்து விட்டது. சப் இன்ஸ்
பெக்டர் முகம் கிளித்தது.

“இப்பத்தான் போலீஸ் சிபோர்டிலே
‘ஜாவின்’ பண்ணி விடுக்கிறவனாகத்தும். வேறார்
குரேவலிங்க... மீன் ஹரிணி, காரியே ஏதுங்க.
போகலாம்..”

“சீக்கிரம் ரமணி...”

“இன்ஸ்பெக்டர், நீங்க ரெண்டு மூலம்
வருஷத்திலே இன்ஸ்பெக்டராகப் போதிங்க.
இப்போ ‘எம்’பை எடுத்துிட்டென்... ஹரிணி
போயோமா!”

சப் இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தலை கற்றியது.

“ஏன் சார். மொத்தமே நீங்க சிறுசை
பக்கம் பெய்சுங்க... இப்போ...”

“சிறுசைதான் போலாச்சே..”

ரமணி சிரித்தான். பிறகு, “வக்கி
ராணமயலின் பெண் மேலே செல்லு, உங்களை
முதலே டிராக்ஸ்பார் பண்ணிடுவாங்க...
நான் கவனிச்சிட்டேன்” என்றான்.

கொண்ணைப் பதிலுக்கும் சாத்திராமல்
தேரோ காருக்கு விவரத்து வாரிக் கதையைத்
திறந்து உட்கார்த்தான்.

“ஹரிணி. ஏதுங்க..”

“நீங்க எதுக்கு உட்கார்த்திங்க... அதுவும்
புனாசை சிட்டியே?”

“வண்டியை ஒட்டத்தான்..”

“எனது!”

“உங்க கிட்டே கிசென்ஸ் இல்லை...
கங்குலம். காக்கலா கிட்டியே உங்கவையும்
காக்கலும் சேர்த்திட்டேன்..”

அவன் பதிக் கொண்டு கட்டாசிட்டி சென்று
விவரமும் அவன் போட்டு விட்டான்.
என்படியாகவது இந்த இடத்தை விட்டுப்
கொண்டு போதும் என்ருக்குத் ஹரிணி, கத
ையை ‘பாசர்’ என்று சாத்தினார்.

சை திரி வண்டிய் பாலு நீசும் மிதப்பது
போல் கார் மிதந்து சென்றது.

“இவ்வளவு அறா கார் ஒட்டநிங்க,
என் ரிசாப்ட்மாரத்தியே நின்றுக்கருத்
சேக்க..”

மின்னா பங்கயி, பூயங்கி சதாரணமாக 10 மடங்கு
உதரமியு தரும்.

—பெருங்கட்—பாடி



சீரமாவடிக்குத் துக்கம் பிடிக்கவில்லை. படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்தார். பக்கத்தில் கைத்திருத்த வெள்ளைக் கூடாவி விழுந்து கொஞ்சம் தள்ளிச் சென்றது குடித்தார். வெளியே தாழ்வாரத்தில் தீய வெளிக்கெதில் கொஞ்சம் தீவற வெளித்துப் பார்த்தார். அவரால் ஒரு முடிவுக்குப் வர முடியவில்லை.

அவர் தம் மனத்தில் மொரடித் கொண்டு இருந்த பிரச்சினை மிகவும் பெரிவது. தம் மனச்சாட்சி, தாம் ஒரு தவறு செய்கவில்லை என்று தெரிவிக்க இருக்கும்போது, தாம் செய்வதற்கு குற்றத்துக்காகத் தண்டிக்கப்படுவது, மாவம் பரிசுவதை குறித்து, குடும்பத்தை நட்புறவில் தவிக்க விட்டு, தம் முடிவைத் தாமதமாகக் கொள்வதா, அம்

குற்றம்



செய்வத

வது உபயோகம் இருந்து, கடிப்பதில் அனுபவிப்பதா என்று கொள்கையில் ஒரு வாரமாகவே அவர் சமூகமொன்றுக்குத்தான்.

"மிகுந்த சரிமா! நீர் செய்வீரோ, என்ன செய்வீரோ, எங்குத் தெரியாது. இருபது வருஷங்களாக நீங்கள் உண்மையாகத்தான் உழைத்திருக்கிறீர்கள். இந்தக் கம்பெனியில் ஓர் அப்படிக்கு இன்னமும் நேர்மையுடன் தங்க பெயர் எடுத்திருக்கிறது. அதற்கு இப்படி ஒரு கணம் எப்படுத்த தான் தயாராக இல்லை. தான்குள் ஆடிட்டர்கள் திருப்பிப்பெறும்படி நீர் அவர்களுக்குக் கொடுத்தால் கொடுக்க முடியாவிட்டால், தான் போனியாகத் தங்கள் கொடுத்த ஆர்வெண்டும், இதற்காக தான் மிகவும் கருத்து இருக்கிறேன். ஆனால் இதைத் தவிர தான் செய்கக் கூடியது வேறு ஒன்றும் இல்லை" என்று அவர் சாவகவாயம் மானோடிக் கூடரக்கர் தீர்மானமாகக் கூறிவிட்டார்.

ஒரு வாரமாகவே உழைக்கி கொண்டு இருந்த சரிமா அந்த விட்டார், கணக்குகளில் தப்பு ஏற்பட்டது என்கிறார் உண்மை. அது எப்படி தெரிந்தது என்று அவரால் கூற முடியவில்லை. சந்தர்ப்பம் ஒன்றினால் அவரோடும் சுவாமியும் மூலக்கணக்காளியாகிவிட்டதாக ஆடிட்டர்கள் தம்புலம் இருந்தது.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒருமுறை நடக்கும் ஆடிட் அது. அதில் எப்போதும் சரிமாவிடம் இருப்பது கருவு சரிவிலே தற்பெயரும் தன்மதிப்பும்தான் வரும். ஆடிட் சீப் போர்ட்களிலும் அவரைப் பற்றி விசேஷமாகக் குறிப்புகள் இருக்கும். ஆனால் இந்த வருஷம் என்னமோ தீவிரம் குத்தித் தப்பிப் பிடித்தது. முதல் தான் ஆடிட்டிசெய்ய தீவிரம் ஆடிட்டர் அவரைக் கூப்பிட்டு, "எங்கள் கணக்குகளிலும் அவைகளுக்கு ஆதாரமாக 'வவுக்கர்' விலையும்கொண்டு வாரியங்கள்" என்றுதான் அவர் திருக்கிட்டு அந்த விட்டார். என்னமோ பெரிய தவறு தெரிந்த விட்டது என்று மட்டுமே



ஆர்.ஆதித்யன்

அவரால் கணக்கை முடித்தது. மிகவும் என்ன என்று அங்குக்குப் புரியவில்லை.

இரண்டு மூன்று நாட்களில் ஆடிட்டர் அதற்குத் தந்தாயெதுவென்றுப் புரட்டோ புரட்டென்று புரட்டி எடுத்து விட்டார். இதற்குள் மிகவும் ஆயில் முழுதும் பரவி விட்டது. அதை எத்தனைக் அநை விதமாக "வெறு வேளையில்" மிகவுமும் எடுத்தது.

"ஆக பார்த்தால், விழுதில் பட்டதையும் எத்தனைப் போட்டுமோ, சிவந்ததன் வேஷம் போடுகிறார், பத்தாயிரம் ரூபாய் ஒரே வடிவாக, அங்குக் கிட்டாராம். போட்டதும் தங்குமப் பார்த்துப் பெரிய போடாகத்

தான் போட்டிருக்கிறார்" என்று சத்திதான் மூத்த விகாரை போலாகும். சரிமா தெய்வ விகாரை. அவர் போனது அவர் இடத்தில் பிரமோஷன் எதிர்பார்த்திருப்பவர் இத்தக நோயாகும்.

"எத்தப் புத்திய் எத்தப் பாய்போ! இத்தக காத்தியல் யானையும்தம் முடியும்கிணிய. ஆனதும்தம் இவருக்கு இவ்வையு எதிரியம் இருக்க முடியும் என்று என்னும்தம் முடியும்கிணிய" என்று கூடப்பெய்த் தாசரானாகும், காப்பியை ஆத்திக் கொண்டு.

"தமக்கு என்ன இத்த கம்பு? இது பெரிய விஷயம். காணம் எத்திய பாய்பு நம்மமக கடிக்காமல் விட்டாகும் போதும்" என்று விசாரப்பட்டார் காவியர் கக்கர பானி. அவர் எப்போதும் விசாரப்படும்தம் எத்தெகப்பிராணி.

"சரிமா கருவிறார்... சரிமா கருவிறார்..." என்று பாய்நாக்கம் கிணியின. "வருக்கு"மிக் ஒரு நிமிர் அமைதி. எங்கோரும் தம் தம் வினோட்டுகளிலேயே கண்ணைக் குத்தினாறு லுக்கத்திருத்தாராகும். அத்த அமைதி சரி மாணவ இன்னும் எங்கையோ சென்றது. தம் கையப்பற்றித்தான் பேசிக் கொள்வதற்குத் தன் என்று அவருக்குப் புரிய தாழியாகிவிட்டது.

"சாரி! என்னென மாணவியை கூ.ரக்கர் அமைதியில் ஆடிட்டர் கூப்பிடுகிறார்" என்று பிழை கொள்ளும்தம் வெயை சரிமா கிண விவந்துப் போய்

விட்டார். உடம்பென்றும் அவருக்கு விவர்க்க ஆரம்பித்து விட்டது. எப்படியோ உதாரித் துக் கொண்டு உன்னை போக ஆரம்பித்தார். "காருக்கம். சரிமா! உட்காருக்கம்" என்று மரணெழில் கூ.ரக்கர் மரிப்பதை கொடுத்து அவரை அழைத்தவருமேயே, ஏதோ விபரீதம் நடக்கப் போகிறது என்று அவர் கண்ணாறு உணர்ந்தியது.

"மீட்டர் சரிமா! உங்களை வினாக்க காப தாப்படுத்த தான் விரும்புகிணிய. ஆனது ஆடிட்டர் அப்பயிட விஷயத்துக்குப் பதில் கூறவேண்டிய போதுப்பு உங்களைம்தம் இருக் கிறது" என்ற பிழைகையுடன் ஆடிட்டர் ஆரம்பித்தார்.

"இப்போ பாருக்கம்! போன செப்டம்பர் பசிக் குராய் ஸ்காலிரம் செஷனு செய்வப் பட்டதாக்கம் கணக்கில் இருக்கிறது. எத்தியு என்று பார்த்ததான், விவரம் இவ்வாமல் 'செக் பென்ஸ் கடிக்கசிக்' எண்கு எழுதி இருக் கிறது. -இதற்கு 'மடெய்க்கு சென்க்சரில்' முப்பது காசு பாட்டரிக்கன் வாங்கினதாக இருக்கிறது. காசு பாட்டரி கூடாக்கிவிட் டும்தம் பாட்டரி 'கரெடியட்' ஆகியிருக்கிறது. தாசரானாக இத்த 'திராண்டாக்கன்' இரதாடு முடித்து விடும். ஆனது, 'கூடாக் அக் கொண்கட்'என செக் எண்ணினை 'ஆடிட்' சிணாக்க' 'மடெய்க்கு செக்ஞக்கா' அத்தப் பக்கத்தைமே எடுத்துக் கொண் டது உமது துறநிஷ்டம். 'கூடாக் அக்கொண்கட்' பக்க



ஆரம்பத்தில் 'பிராட் பாரிவர்கு' காணத் திக், முத்திய பக்கம் 'செக் பாரிவர்கு' ன்டாக்கினை சரிமா முப்பது குறைத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனது கூடி 'கண்கென்ஸ் சென்க்சரில்' காப்பினை தாக எழுதப்பட்ட முப்பது பாட்டரி கிணியும் 'கரெடியட்' செய்த பிறகும்.

பழைய கட்டிடம் இருக்கிறது. அங்குள்ள
'கடாசு செங்குண்டி' என்ன தெரியாமல் போய்
விட்டது. மிகவும் புத்திராதித்தனமாகத்
திட்டமிட்டு செய்கப்பட்டிருந்து இருக்கிறது.
இது செங்குண்டி 'சாது ஸாது' ஆக இருக்க
தான் நியாய நியாயித்தத தான் கடாசு
கட்டிடம் தான். இது நுகர்வோர் மிகவும்
சாதுதெய்வமாக 'கடாசு' என்று அழைக்க
படுகிறது. நல்லது அத்துமீறலாக அங்குள்ள
கூட்டுத்தொழில் செய்கப்பட்டிருக்கிறது.
இது 'கட்டிடம்', 'செங்குண்டி' என்று, 'செங்கு
ண்டி' தெரியப்படுத்துவது என்ன? கடாசு
அதன் செய்கதது நுகர்வோர் உதான் 'செங்கு
ண்டி' என்று அழைக்கிறது. இது கடாசு
கட்டிடம். இது நுகர்வோர் மிகவும்
சாதுதெய்வமாக 'கடாசு' என்று அழைக்க
படுகிறது.

அந்த சில தோண்டல் ஆட்டின் மூலம்
நீர் தாழ்ந்த கேட்ட கேள்வியுக்குத்
தொடர்பாகப் பதில் சொல்ல முடியாமல்
விட்டதில் உறுதியாக அறியும். இன்னும்
மூன்று தோண்டல் ஆட்டை எழுந்த நாய்கள்
மூலம் இந்த விஷயம் விட்டது சமயமாகும்.
‘சட்டம்’, ‘குற்றம்’ இந்த வகைகளில்
தொடர்பு குறைவாக உள்ளது.

இது காரணமாக மக்களிடையே சலகத்திற்
கொண்டும் அவருக்கு மூலதம் புகழ்பெற்றது.
"மேலே செல்லுபடியாகி இத்தம் காரணமால்,
ஒரு பட்டமும் கவிதா இத்தம் காரணமால்
சென்ற பட்டமாயிற்று" என்ற கவிதை மூலம்
புகழ்பெற்ற அமைதிநாதர் மீட்டர்.

[illegible]

பட்டத்துடன் சூதாட்ட ஆணைகளையும் ஒதுக்கி
மீளும் முறைகளை மேற்கொண்டும். தனது ஆணைப்படி
நிர்வாகிவந்த தனக்கே மேலும் இவ்வாறு
தனிப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு வழிதான் அவருக்கு
இருந்த தென்பட்டது. தான் எப்போது எப்
பொழுதோ 1942-ம் ஆண்டு வரிக் குடியைத்தான்

“மாண்புமிகு உள் அமைச்சர் அவர்கள்
பிரான்ஸ் சென்றார்”.

ஆதலால் எந்தெந்த வேலைகளையும் பணியாளர்கள் செய்து கொடுத்தால் அதற்கான பணம் கட்டித் தரப்படும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதற்கு எந்தெந்த நிபந்தனைகள் இருக்கின்றன? எந்தெந்த நிபந்தனைகளின் கீழ் பணியாளர்கள் வேலை செய்தால் அதற்கான பணம் கட்டித் தரப்படும்? என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

‘தமிழ் சென்னை சந்திரன் பிள்ளை’
என அழைக்கப்பட்டார். அவருடைய கவிதைகள்
மிகவும், அது அழகானது என்று? தமிழ்
எழுத்துகள் உடனடி சென்னை
என்பது உடனடி பிள்ளை’ என்ற அழகான
எழுத்துகள்.

சேகர ஒரு காதலன் மத்தியதரக் கல்விப் பரவல் சேர்த்தவர் சேர்த்தபடிதான் இருக்கிற ஒரு மேட்டூர் கம்பெனில், ஒரு துணைத்தாயாகச் சேர்த்து, தாய்வந்தாளும், எவ்வளவு காலமாக இருக்கிற ஒருவருக்குச் சொந்தப் பிள்ளை கிடைக்காதது கவலைதான். கம்பெனிலுக்குப் பதவிநிலைகள் கூட்டாததில் ஒரு சிலை விடும் வந்தது. அதனால் இரண்டு வருத்தங்கள். முதலாவது எல்லா உயிருக்குமானதல்லவென்று நினைக்கவேண்டுமே. இரண்டாவது கவலை, பிள்ளை வந்தால் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் துணைத்தாயாக இருக்கிற ஒருவருக்குச் சொந்தப்பிள்ளை, அப்படி ஒரு கவலைதான் இருக்கிறதென்றால், அது கவலைதான் நினைக்கக்கூடாது என்று சொல்வது உடனடி வந்தால், அதற்குப் பிறகுமேல்.

1. செயல்பாட்டு முறை
 2. செயல்பாட்டு முறை
 3. செயல்பாட்டு முறை
 4. செயல்பாட்டு முறை
 5. செயல்பாட்டு முறை
 6. செயல்பாட்டு முறை
 7. செயல்பாட்டு முறை
 8. செயல்பாட்டு முறை
 9. செயல்பாட்டு முறை
 10. செயல்பாட்டு முறை

[illegible]



சின்ன துவம் செய்தேன்

இத் தனிப்புத் தொண்ட
படத் தைப் பார்த்தும்
சினர் அலுவலர்;
சினர் அலுவலுறவார்!
சினர் சிசிப்பார்;
சினர் சிறுவார்!

'இன்னு செய்தவா
ஒத்ததம் அவ்வா
கவையம் செய்த விடம்'

என்னும் வள்ளுவர் வாசு
கோடு முடியும் படத்தைப்
பார்த்து - விமரிசைர் வள்ளு
வரை வாழ்த்தி விமரிசைத்தி
யிருத்த நப்பி மயிழுவார்!

- ர. வி.

தனர நெரு இடங்கலம் பெரிய வேங்கு
ஒவந்தி லன்னக்கடத் தெரியாத அப்பாவி.
நிர்வாகத்துக்கு உயிர் தாழ்வான வணக்கு
இளவாளுக்கு அவரை 'தெருட்' டாவுப்போட்
யிருத்தாராக.

"ஓதோ உம்பெலி ஒருநிதறு. அதிங்
வருமாவுளும் உண்டு, செவையும் உண்டு. வரவு
செவவு என்னுற வேண்டியதுதானோ?" என்று
அந்த இளவலையை எடுத்துக் கொண்டார்.
இப்படியும் பண மோசடி விவகாரத்தில் சிக்கிக்
கொண்டப் பொய்யெழும் என்று அவர் கவவு
கூடக் கண்டதிலும். இவளும் வேங்குமேல்
பெருமாளே வேங்குக் கொண்டதம் பணம்.
இந்த உயிரை இழக்கவும் அவர் தவிராத
இருக்கும்படியான கைத்த சக்கத்தில் மாட்டி
கிட்டது.

அந்த தவயத்திரம் அவர் முடிவெடுத்த
படி மருத்து வாக்வி வந்திருத்தார். கடைசி
வாகத் தம் மனைவியையும், தம் இரண்டாம்
கையினையும் ஆகா தீரப் பார்த்துவிட்டு
நித்தம் நித்தம் வணங்கும் பெருமாளையும்
கடைசிவாக வணங்கினார். மருத்து வரைத்
தனத்தையப் பருகிப் பருக்கையில் படுத்தார்.
வந்ததை எவ்வமேல் செய்தது. கைகள்கள்
இருக்க ஆரம்பித்தன.... உடம்பெருமால்
ஓரே சரிசாக...மெல்ல மெல்ல அடங்கியது.
அமைதி, நினைவான அமைதி!

சரிமா வாரியம் முடிந்த மறுநாள் பத்திரி
கையில் பிங்கலும் செய்தி வந்திருத்தது.

"இன்று என் குறிப்பிட்ட மோட்டார்
வம்பெலியை மாமோஜிக் கூடாருக்கும், வம்
பெலியை வணக்குவது 'ஆடிட்' செய்ய வந்
திருத்த ஆடிட்டரும் சென்று கொண்டிருத்த
வார், ஒரு வாரியுடன் பகலாக மோதி கிட்ட
படியாக, அங்கேயே அவர்கள் சரி துறத்த
தற்கு வருத்தமினும். விபத்திங் வார் பெட்
ரோக் டாங்கி தீப்பிடித்துக் கொண்டு, ஆடிட்
ஆகிக் கொண்டிருத்த இரண்டை ஒரு சிக்காரரு
களும் தீப்பற்றிப் பத்தி எடுத்து எப்போது
கிட்டனா. ஆகையால் வாய் துண்டி வண்கமேல்
பாணங்கள் கிட்டினா, ஆடிட் கீப்பெய்கிட்டினா

ஒத்தும் கொடுக இவ்வாற நினைவிக் வம்
பெலி இருக்கிறது.

"இதில் இங்கென்று துவரம் என்னவென
ளும், வம்பெலி அங்கெண்ணுட்கிலிப் பற்றித்
தெரிந்திருத்த மந்த ஓரே தவர், வம்பெலியை
தெருட் கொள்க சரிமா, நேற்றத்தான்
ஓதோ குடும்பக் கஷ்டத்தான் தற்கொலை
செய்துகொண்டு மாண்டார்."

அந்த தவயிற் சரிமா பெருக்கு ஒரு
வாசு வந்தது. அந்த அவர் மூத்த கையவர்
தாலு பம்பாயிலிருந்து வரவிருத்தார்.

"அவயுன் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும்
அதே தமக்காரங்கள். நான் வேங்கு தேடி
கடஇந்தியா சென்று ஒழெட்டு மாகங்கொங்க
வதும் பிரடாநதற்கு யன்லிக்ஷும், வாழ்க்
கையில் வெற்றி பெற்று உங்களைத் தவிர
சந்தோஷத்தில் ஆழ்த்த ஆணைப்பட்டேன்.

"நான் வந்தா கிட்டும் புறப்படுவதற்கு
முத்திச் செய்த ஒரு தவறுக்காக மனைப்புத்
கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனக்கு ஒருவகிடம்
கடைட்டி வேங்கு சொல் விரும்புக இங்கி.
சொத்தமாக விவாபாரம் செயல் ஆகல்
பட்டேன். இதற்கு லவதனம் லுபாய் லுபா
யிற் குறைத்தபட்சம் நேணப்பய்ப்பது.
இது அப்பாவிடம் இங்கவுடி இங்கி. அகலும்
பாட்டிக் கொடுக்க சாமர்த்தியம் இக்காத
அப்பாவி ஆகலாக என் வெற்றியில் எனக்கு
இருத்த நம்பிக்கையில் நான் புறப்படும் நினம்
அப்பா ஆயிங்க ஆய்க் பணம் லுபாய் லுபா
யிற் எடுத்துக் கொண்டு, 'எவ்வென்கம்
வெண்க' சரிமா வணக்கு எழுதி, கூடாக் அக்
கெண்கயுக் ஒரு சிக்கத் திருத்தம் செய்து
'அட்டைக்' செய்து கிட்டேன். இதை நான்
கவறுத்தான் பாவித்தேன். இதற்கு கட்டி
வாசு மதறும் லுபாயிரம் செரித்து லுபாய்
பந்தாவிரத்தக்கு 'செக்' இத்தடம் அனுப்பி
யிருக்கிறேன். பெற்றுக் கொள்ளவும்.

இப்படிக்கு அப்பாண தாலு."

கடத்திங் புகை போட்டு மாட்டங்கிட்ட
ஒருத்த சரிமாவின் படம் நிர்வகணாவு
புணவையுடன் சித்தது!

ஸ்ரீ சங்கர மடம் (ரிஜிஸ்டர்) மாதங்கா, பம்பாய் - 400 019
கோவில் கட்டிட நிதிக்காக - பம்பாய் வுண்முகானத்தா றாஸில்
 27-2-1977 குவீது மார்ச் 8 மணிக்கு
"ராமாயண இரங்கல் நமஸ்காரம்"
குமாரி பத்மா சுப்ரமணியம் - நடனம்

28-2-1977 திங்கள் மார்ச் 7-8-9 மணிக்கு
ஸ்ரீ சிவ் டி. பாபு - வீணை

தூக்கெட்டுகள். ரூ. 50, 30, 20, 10 : ரூ. 6 (முதல் பாக்சனி) ரூ. 4 (இரண்டாம் பாக்சனி)

தூக்கெட்டுகள் : 1. ஸ்ரீ சங்கர மடம், மாதங்கா, பம்பாய் 2. ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரர் கோவில், மாதங்கா, பம்பாய் 3. ஸ்ரீ குமாரதாமசு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கோவில், கல்கத்தா 4. வுண்முகானத்தா றாஸில் (15-2-77 முதல்)

JOB ORIENTED DIPLOMA COURSES

In Computer - Management & Technical Systems

இங்கிலாந்து டிப்ளோமா படிப்புக்கான கால்கள் வரங்குகளிலே

1. ஆட்டோமேட்டர் கம்ப்யூட்டர், டிப்ளோமாவில்.
2. டிப்ளோமாவில் கம்ப்யூட்டர், பிரோ-ஜெக்டிவ் கோபால் (COBOL) டிப்ளோமாவில்.
3. ICL/IBM கார்ட் பதிலில் சிஸ்டம்ஸ் கலக்ட்ரானிக் IBM 824 மெஷின்களில்
4. பிளினிக் மாஸேஜ்மெண்ட்.
5. மார்ச்செட்டிங் மாஸேஜ்மெண்ட்.
6. ரெகிஸ்ட்ரேஷன் சி ஸ்ட்ரக்ட்ரெக்ட்.
7. எலக்ட்ரிகல் டிப்ளோமாவில்.
8. எலக்ட்ரிக் மோட்டர் கலக்ட்ரெக்ட்.
9. ஆட்டோமோபைல் இன்ஜினியரிங்.
10. ரெகிஸ்ட்ரேஷன் சி டிப்ளோமாவில்.
11. டிப்ளோமாவில் இன்ஜினியரிங்.
12. இன்ஜினியர் டிப்ளோமாவில் எலக்ட்ரிகல் கம்ப்யூட்டர் மற்றும் மாஸேஜ்மெண்ட் கோர்ஸ்களைத் தபால் மூலமாகப் படிக்க வசதியுண்டு.

பம்பாய் மாஸேஜ்மெண்ட் அகாடமிமேஷன் மற்றும் இன்ஜினியர் கெளரீஸ் எஜ்மெண்ட் கோர்ஸ்கள் ஆகியவற்றின் தாக்கம் இரண்டாண்டுகளிலே. அத்துடன் தாக்கம் கம்ப்யூட்டர் மெஷின்கள் ஆகிய இந்நிலையின் அங்கத்தினர்களுக்கு. தாக்கம் பரிசீலித்த மாணவர்களின் பங்கு, மத்தியக் கிழக்கு நாடுகளிலும் இது அங்கத்தினர்களின் அங்கத்தினர், மையத்தின் மூலம் பெற்றிருக்கிறார்கள். பங்கு மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த சர்க்கார்படிக்கிற இன்ஜினியர்களுக்கு.

மேல் கிபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள :

BUREAU OF DATA PROCESSING SYSTEMS

INDIAN TECHNICAL INSTITUTE

1. 19/A, Woods Road, opp. Arts College - MADRAS-600 002
2. R. S. Building 2nd Floor, 141, Rengal Gowder Street, COIMBATORE-641 001
3. No. 1, Big Sourashtra Street, Big Bazaar TRICHY-620 008
4. 246, First Floor, Nalokar New Street, MADURAI
5. 32, 5th Cross Road, Gandhinagar, BANGALORE-8
6. Parvathy Mandiram, New Dairy Farm, Paloom, TRIVANDRUM-4
7. James Compound, Court & Road, NAGERCOIL (T. N.)

வந்தா: 9 திங்கள் : 1973

லலிதா பார்மஸி

பேசல் : 122

குடும்பகோளம்

தமிழ்நாடு இதனை வலதிறம் மத்தியமேஷன் அங்கீகரிக்கப்பட்டது
 மத்திய அரசின் கட்டுத்தொகைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது

சமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

அதீர்ஷம் முதலிய வலித்தத் கோவர்த்தகங்களுக்கு

1. மதராஸ் பிஷாபி லெண்ட்ஸ்
2. தூம் பிஷாபம்
3. தூம் பிஷாபம்
4. தூம் பிஷாபம்

தூம் பிஷாபம் - சமது பிஷாபங்களிலும் கிடைக்கும்

- | | |
|--|------------------|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 1989, மேல் வீதி, தஞ்சாவூர் | — பேசல் : 548 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 32, மதராஸ்காத்த தெரு, மதுரை | — பேசல் : 379 |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 81, கைக்கு 34 வீதி, திண்டிவனம் | — பேசல் : 472 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 6, கோவர்த்தகம் தெரு, திண்டிவனம், மேல் வீதி-600 017 | — பேசல் : 441884 |
| 5. லலிதா பார்மஸி, 60-3, அமேரி ரோடு, மெய்யப்பூர், சென்னை-600 004 | — பேசல் : 73087 |

மத்தியம் கிழக்கு ஆபீஸ்க்கு மத்தியமேஷன் அங்கீகரிக்கப்பட்டது

சிவன் பார்த்துப் பரன்

"உங்கள் எகிரிமருக்கு அனுதாபங்கள், உங்கள் என்னை உண்டா? இதைத்தான் சொல்லு!"



பாட்டி 15

(இளமுருகு நித்தியன், சர்மா, சிவ சர்மன், ஏழுமலை நாயுடு முதலியோர் இருக்கிறார்கள்.)

சிவரா: இளமுருகு உண்ணமையைச் சொல், போன மொசம் அடிய்களோட பெங்களூர் - போனியா?

இளமுருகு: நிச்சயமா நான் போகக்கூட, சார், என்னை நம்புக சார்.

சிவரா: சொல் சொல்கிறதானாலே எத்தப் பண்ணுட இல்லை. நீ உண்ணமையைச் சொன்ன ஒரு பெண்ணுக்கு நீதி கிடைக்கும். அடிய்கள் ஏதாவது கொடுக்கப்பட்டனா என்று பார்ப்பேன் உங்களுக்கு வேண்டாம்.

இள: நிச்சயமா என்னை அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றித் தெரியாது. சார்.

ஏழுமலை: என்னைப் பார்த்துச் சொன்னு, சொல் சொன்னே, எதுமெல்லாம் தெரிகிறிப் போடுவான்... மோதிரத்தை என் கையிலே போட்டுட்டால் போகலே? சர்மா: இளமுருகு! பண்படாமல் உண்ணமையைச் சொல்லு, உண்ணுக்கு நேர நடந்த அக்கிரமத்தைப் பார்த்துட்டு நாம வாயை மூடிக்கிட்டு இருந்துட்டா, நாம எல்லாம் மனிதர்களை இக்லெப்பா, உண் உண் நம்மை மன்னிக்க மார்ட்டான்.

(இளமுருகு தயக்கம்.)

சிவரா: கய்யாணிக்கு நடந்த கொடுமையை நீ பார்த்தியா, இவ்வியா?

கோமல் சிவாமிநாதன்

இள: நான் பார்த்தேன், நான் பார்த்தேன், என்னை விட்டுக்கொள்! (திரை கருகினால்)

சீமா: இளமுருகு.

இள: அர்மா... நீய்க்குமா?

சீமா: இளமுருகு... உண்ணமையைச் சொல்! உன்னிலே உண்கும் ஒரு தற்கை இருக்கா, இவ்வியா? அவளை நாயுடு மூர்ட்டுப் பசங்க தாக்கித் திட்டப் போல் இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கி விடுத்தால் உன் மனம் எப்படித் துடிக்கிறதுக்கும்?

இள: தாவுசெய்து அப்படிச் சொல் காதலிக்கமா. நான் அவங்க போட உத்தரவிட பணத்துக்கா உத்தான். அந்தச் பணத்தை நான் காணாது செலவு என்னாது தீக்கியே. அப்படியே கைவிட்டுக் கேள். என் தங்கையை நல்ல இடத்திலே கட்டிக் கொடுக்க ஸ்தூலித எண்ணத்திலே....

சர்மா: அதற்காக, மண்காட்டி சிவாமிநாதன் போ மாட்டேன். வென்று நினைக்கிறேன்... அக் கிரமம் உத்தரவிட, அந்தச் சொல்லை வேண்டியது நம் கடமை அல்லவா?

ஏழு: மயிலே, மயிலே இது போடுகிறது போடுமா! அடி உதவிக்குப் போன் அண்ணன் தம்பி கூட உதவ மாட்டான். என் விடம் விடுங்க இவ்வியா! உண்ணமையைக் க்க எங்கெடுதான்!

சீமா: இளமுருகு... அவர்களுக்காகச் சொல்ல வேண்டாம், உன் தங்கையினை நின்று நான் வெட்டிடுவேன், அந்தக் கய்யாணி! விதியை தொத்து வாழ்க்கை நடத்திவிட்டிருக்கிற சாதாரணப் பெண்ணு! அந்தக் கய்யாணியின் நினைவுக் களைய இருக்கிற உன் தங்கை இருக்க நேர்த்தான்... உன் தங்கை அப்படி என்னைக் கார்ப்பாத்த மாட்டியா என்று உன் கையில் விழுந்தா நீ கய்யா இருப்பியா? உங்களைக் கொடுக்க வேண்டியேன். நடந்த உண்ணமையைச் சொல்லு.

(சீமா இளமுருகின் கால்களைப் பற்றுகிறான், இளமுருகு திடுக்கிட்டுத் தன்மீது போடுகிறான்.)

இள: அர்மா... என்னமோ இது? நீய்க் கூத்து என் கன்னிலே விழுவதா? என் கண்ணுக்கு ஒன்றுவிததாய்மோ அந்தக் கொடுமை நடத்துக, போன மொசம் எமருர் போனபோது அடிய்கள் என்னையும் வழக்கப்போனக் கூட்டுட்டார்கள், அந்தப் பாழடைஞ்சு பக்களையில் என்னைக் கய்யல் போட்டுட்டு இவங்க அந்தப் பெண்ணைக் கட்டித்திட்டிட்டு வந்து கொடுத்

துட்டாய்வு, இதைப் பத்தி யென்றே சொல்லக் கூடாதுக்கறதுக்கா அய்யா என்னு அய்யிரம் குபா கொடுத்தாய்வு.

சும: இதை நீ கோர்ட்டியே சொய்து விடா?

இள: நிச்சயமா எழுத்து மாறும் சொல் நேன், சார். சொத்த அண்ணம் செய்த அக்கிரமத்தை நிரூபிக்கக் காலையாப் பெருக என் காக்வே வந்து விழுத்திருக்காய்வு, அத்தம்மா. இதைச் சொல்ல நான் ஒன்

சார் தாய்க்குறும்? நிச்சயமாக கோர்ட்டியே வந்து சொல்நேன், சார்.

சும: சிவராஜன்! ஆண்டவன் விரை யாட்டைப் பார்த்தியோ? என்ன நம்பிச் சுவைப் இழந்த நெருத்தியே அன் ஒருத தின் அழகுபட்டியா.

சும: சரிமாஜி, சும்முடைய முயற்சியே வந்த ஒரு சாரியத்துக்கு ஆண்டவன் என் இருக்கிறீங்க? இன்னொருவர் கண்ணைப் பார்த்துட்டு வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறேன். அதுவரைக்கும் இந்த விஷயம் யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம்.

சாட்சி 16

(எழுந்தா நாயுடு வீடு மாடி பாய்களினில் கல்யாணிக்கு ரங்கநாயகி தன் பின்னால் கொண்டுவருகிறாள், எழுந்தா நாயுடு ஓடி வருகிறார்.)

எழு: ஏன் பிளவி, ஏன் விரை! என்ன பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறோ? சீக்கிரம் வா.

ரங்க: என்னப்பா, என்ன ஆச்சு? (வீடு வருகிறாள், கல்யாணியும் வருகிறாள்.)

எழு: இன்னொருதாய்மா சாட்சி, அவன் கோர்ட்டியே வந்து சாட்சி சொல்நேன்னு ஒத்துக்கிட்டாய்மா.

ரங்க: அப்படியா? எழுந்தா ஆண்டவா! நீதான்ப்பா அந்தப் பையன் நாயமா வந்து சாட்சி சொல்வாப் போதே, உன்னை நாய்க்கும்பட்டது வீண் போகக்கூடாப்பா.

எழு: அப்பரும் சிவராஜனும் வக்கிரப் பார்த்துப் போயிருக்காய்வு.

கல்யாணி: அவரை ரொம்பக் கவனமா அவர்க் கினைக்கு வாய்விடுகாய்வு கேட்பா.

எழு: கினைக்கு காய்க் முடியாத பொருள் சிக்கும் இந்த உலகத் தியே என்னம்மா, உனக்கா

அத்தப் பொய்யுற போ அவன் காலியே விழுத்திட்டா, அந்தப் பார்த்த இன்னொருக்கு முகங்கென்று அழகை பொங்கிட்டு வந்தது. இனிமே இடியே விழுத்தாலும் அவன் என்ன மாட்டா, அம்மா! இப்பவாகுது கோர்ட்டுக்கு விரையம்மா?

சும: நான் கோர்ட்டுக்கு வரமாட்டேன்னு சொன்னதுக்குக் காரணமே நான் பஸ் வந்தாங்குத்தாய்வு! அத் நிரூபிக்கச் சாட்சி இப்ப வந்தே ஸ்டீர் காரணம்நான். இப்ப சாட்சி விரைக்கே நிரை அய்யாக்கை இன்னும் வெளியே விட்டு வைக்க முடியுமா?

(ஆனந்த வருகிறான்.)

ஆனந்த: கல்யாணி!

எழு: அப்பா, வாய்ப்பா... ஒரு நல்ல சாட்சி விடைகிள் போக்கப்பா, இனி அத்தப் பையன்க் தப்ப முடியாதது.

ஆனந்த: சாட்சியா?

சும: அப்பா! நயவுசெய்து கம்மா விருக்கி--இப்பத்தான் வரீங்களா?

ஆனந்த: என்ன சடாரன்னு பேசுது மாத்நிலை! நான் வந்தது உங்க மேல் கன்று இடைக்கலாப் போச்சா?

"இன்னொரு கல்யாணி... கிளியை என்ன இருந்த கல்யாணம் இருக்க இருந்தா... சாட்சி கல்யாணி... அன்னா! என்னக் காலவந்த மாடி வந்து வாய்விடுவது விழுத்தா கல்யாணி இருக்கா!"



கல்யா: இல்லை.
சங்க: ஏன்மா, கல்யாணி! எத்தனை நாட்களுக்கு
இப்படி முடி மறைக்க முடியும்?

(கல்யாணி மௌனம்)

ஆனந்த்: கல்யாணி, நீங்க என்னோரும்
சேர்த்து ஏதோ ஒரு விஷயத்தை எங்கிட்ட
மறைக்கிறாப்போம் இருக்கே. அது என்ன?
(கல்யாணியின் பார்வைகளைப் பொரு
கிடைப் பிச்சித்துக்கொண்டு தாய்நாடு)
நிசன் மாடிக்குப் போகிறார்களா.)

கல்யா: உங்களுக்கு வ நகுதிக்கு நான்
நாய் தூசி பெருதவன். என்னை மறைக்க
நான் கொடுமா இருக்கேன். அது நான்
மேலுள்ளது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஆனந்த்: இத்தக ருப்பைப் பேசுவதென
லாம் விட்டுத் தள்ளு! நீங்க நட
மறைக்கிற விஷயம் என்னன்னு எனக்
குத் தெரியும்.

கல்யாணி: (விவாதிடம்) தெரியுமா!
ஆனந்த்: தடைபாறதலினை தக்கையா
நடத்துக்கிட்டிருக்கிறபோது பிரேம் திக்
லாத பங்குத்து அடிக்கக்கிழை தங்கை, எ
அதுக்கு அடிப்பட்டவன் எப்படியே பொருள்
பாக முடியும்? அதுமேல் இதுவும் ஒரு
ஆக்கிரமம்.

கல்யா: ஆனந்த்!

ஆனந்த்: எங்கப்பா
எங்காரம் சொன்
னார்! உன் மறை
தாய்மை எனக்குப்
புரியுது: முறை

கேள்வி: இப்பச் சொத்து. தாம விரும்
புத்து தடக்குமா?

(கல்யாணி புன்னகையோடு தலை
ஆட்டுகிறாள்.)

ஆனந்த்: ஓ! ரங்கநாயகி அம்மாம்! ஏதாய்
ளா! உங்களுக்குடைய தத்துப் புத்திரி கல்
யாணியை எனக்குக் கட்டிக் கொடுக்கச்
சம்மதமா?

சங்க: (படி இறங்கிய வண்ணம்): சாமி,
நீ தயவு இருக்கிறது சாமி! இப்பதான்
என் மனைவியை மிக் கார்த்தாப்பனை
இருக்கு. என் கல்யாணியை விட
அதிரஷ்டக்காரி யாரு இருக்க முடியும்?

சங்க: (பிரவேசித்து): ஆனந்த்!

ஆனந்த்: அப்பா! அப்படியே நின்றுங்க..
கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாலே தாம ஓர்
ஒப்பத்தம் பண்ணிக்கிட்டோமே...

சங்க: (இடைமறித்து) நினைவிருக்கா? நான்
கேட்டுவிதன்!

ஆனந்த்: முதல்வே ஆரம்பிச்சது நான்.

“கல்யாணி சொன்ன
சான்றாக விவாதிடம்
இருக்கக்கூடாது.”





சரீமா: பெண்ணை மாத்ராதே!
பாஸ்கிங்கு மூண்டே என்
குதான் நினைவு வந்தது.
ஆனந்தி: நோ நோ. அது
எப்படி?

சரீமா: இதில என்னங்க
போட்டி! ஆனந்திக்குப் பாதி
பாதிபாதி சொகிட்டுப் சொகிடுவோம்!
துவிரே, நீங்க முதல்கே ஆரம்பிங்க.

சரீமா: நீ உங்கலான்கை....
ஆனந்தி: கட்டலாம் உங்கலான்கை பங்கலிக்
கத்தான் போறோம்!

சரீமா: ஆனந்தி! என்னை சொன்னே!
ஆனந்தி: நான் ஏதாவது தப்பாதி சொக
கிட்டேனா, அப்பா?

சரீமா: ஆனந்தி, உங்களைப் பெத்ததுக்காக
இப்பத்தான்கா பெருமைப்பட்டோம்!

சரீமா: (அத்தவாதே): சரீமாஜி! உங்களுக்கு
ஒரு குட்டி திழை!

சரீமா: சிவராமா! - உங்களுக்கும் ஒரு குட்
திழை!

சரீமா: முதல்கே என் திழை, அப்பாடம்
உங்கன் திழை!

சரீமா: இப்போவும் போட்டியா! சிவர
மாமா முதல்கே சொகல்கும்.

சரீமா: அக்கேயென்கை எடுத்தக்கை எப்பதிகிடு
டா, நேரமுக்கை காட்டி கெடக்கேட்கே
அவருக்கு சொகம்பக் கெடோகும். அத்த
பங்கலிக்கை கெடு என்ன கைக்கெடு
மறு காலியம் பார்க்கிறோம் கைது அவர்
உறுதி சொகுகிட்டே கை.

சரீமா: அப்படியா! அப்போ பிரகா
திலைமாத் தன் கட்டலான்கேகோட தன்
டகை அனுபவிக்கே தருவாது.

சரீமா (சரீமாவைப் பார்க்கும்): ...துவிரே,
முதல்கே உங்கலான்கை நேரக்கே
கோடுமா! என்ருக்குப் பேரம் பிச்சென்கைப்
பார்க்கிறோம் ஆகையா பிடுக்கு.

ஆனந்தி: அவரம் கெடலாம். அத்த
அப்போகெவாக்கெடுத்த தகுத்த தண்டனை
கெடக்கே கைகெடுகும் பொருத்திடுகும்
போகம்.

சரீமா: (பதற்கத்திடம் பிரகேசிக்கே) சரீ,
சரீ! அக்கிரமம் நடத்துட்டது, சரீ! அந்
கையம் நடத்துட்டது சரீ!

"தெய்வம் கைக்க
பாடுகே சொகுகே, சரீ!
கெடக்கே கைக்க
சொகுகே, சரீ!"

சரீமா: என்னம்மா?

சரீமா: இன்னுக்கு கால்கிடு
அடிபட்டு இறந்துட்டான்,
சரீ.

சரீமா: ஆ!

சரீமா: இன்னுக்கு இறந்திட
டாது?

சரீமா: கெடக்கேப் பெருமானே! இத்தப்
பொண்ணை இப்படியே போட்டு காட்டிக்
கிட்டே இருக்கிறே, இது உங்ககே தன்
சிறுக்கா?

சரீமா: பொருத்த திருப்பதிக்கு தாறுவாட்டி
பொருது! இனி அவர் படி மிதிக
மாட்டேக.

சரீமா: தாவுகோரு! என் இப்படியப் பே
திக! ஏழாம்கெடு ஒரு பத்தன் தன்
கிட்ட என்னாவது பத்தியா! இருக்கிறோம்
கிரகாத் சொகிக்கோம் ஆண்டவன்,
தார்க்கிட்டெங்கெடு!

சரீமா: ஆண்டவன்! சரீமாஜி, இனிமே என்
கிட்ட இத்தப் பாட்டி கைத சொகலிக்
கெடுகுகைகெடு. தாசமாய்ப் போக!
இப்படியும் ஒரு ஆண்டவன்! ஆமா, இன்
னுக்கு கால்கிடு அடிபட்டாது! இத்தே,
கை! கைகெடு கெடக்கெடுட்டாது?

(பிரகாத் கெடக்கெடுகே கைத்துக்
கெடக்கு கெடுகுகே.)

பிரகாத்: உங்கன் கையோருக்கும் என்னு
கை என்னுதாபங்கன், உங்கன் கை
கை! காட்டி கைபத்திகே இறந்திட்டா
துமே! இத்த கெததிகெடு கெடக்கே
தாசுக் தாசு பெரும் திருத்தகை ஒரு
கைகெடுப் பாசாபிடுகேம் கெடியப்
போடுகேம் கைத கைத்துக்குகை...

(அத்த கெததிகே கெடுகுகே.)

சரீமா: அன்னம் கெடுகுகேகெடுட்டே தான்
போருக. அன்னுக்கே பாசாபிடுகேத்
கைகெடு அத்த கெடுகுகே கைத்துகெடு.

சரீமா: அதுக்கும் கைகெடு இருக்கும்பா...

சரீமா: கை கை எப்பது போக. அவன் இத்த
கைகெடுகே இப்போகெடுகை இன்னும்
கை (பிடுக்கெடுகே) பிரகாத் சொ
கெடுகுகே கைத்து தான் கை
கெடப் போடுகே. (கெடக்குகே)

எங்கும் இதே பேச்சு!

உங்கள் வீட்டுக்காரர்
ஏதோ திட்டத்தில்
சேர்ந்திருக்கிறாராமே?

ஆமாம், தமிழ்நாடு
சமூகப் பாதுகாப்புத்
திட்டத்திலே சேர்ந்திருக்
கிறார். அத்திட்டம்
எங்களுக்கு 30 ஆண்டுகளுக்கு
சீரான மாத வருமானமும், கூட
மொத்தப் பணமும் அளிக்தான்.



உங்கள் எதிர்காலக் கவலை நீங்க

தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

உதாரணமாக நீங்கள் மாதம் ரூ. 10 ரூபாய் வீதம் 10 வருஷம் செலுத்தினால் ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ. 100 வீதம் 30 வருஷம் ஒய்வு கிடைக்கிறது.

திரும்ப அளிக்கிறது. அது தான் ரூ. 9500ம் மொத்தமாகக் கிடைக்கிறது. இதோ 7 வரைத் திட்டங்கள் உள்ளன. உங்களுக்கு உகந்தனதத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

திட்டம்	A	B	C	D	E	F	G
மாதச் சந்தாத் தொகை (ரூபாய்)	10	10	10	10	20	50	80
சந்தாத் கால அளவு (ஆண்டுகள்)	10	10	20	25	20	15	10
மாத ஒய்வு கிடைக்கும் 30 ஆண்டுகளுக்கு (ரூபாய்)	20	35	60	100	100	100	100
நிறுவனில் கிடைக்கும் மொத்த தொகைத் தொகை (ரூபாய்)	1500	2500	4000	5500	8000	6000	9500

சந்தாத் தொகையை அரசின் கட்டுப்பாட்டிலேயே அல்லது திட்டத்தில் பங்குபெறும் நபரிலேயே செலுத்தலாம்.

மேற்கொண்டு
விபரங்களுக்கு
அனுப்புகள்:



இயக்குநர்
சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்
தமிழ்நாடு அரசு.

4வது பி.டி. துறைகல்,
மென்சேர் 500 001
தென். 20883

35 வயதிலே ஓகாஸா : முச்சுத் திணறுத தென்புக்கு



35 வயதிலே மூக்க திணருவானேன்? வயது ஏற ஏற மூலாதாரமான சத்துக்கள் உடம்பில் பற்றாது போய்விடலாம். அந்தக் குதறையை ஈடு செய்கிறது ஓகாஸா டானிக் மாத்திரை. துள்ளிவரும் தென்பு, வலு, ஆரோக்கியம்.

ஓகாஸா
 பானிக் மாத்திரைகள்
 உடல்நலத்திற்கு மறுமலர்ச்சி

OKASA CO. PVT. LTD., 12K, Gunbow Street,
 P. B. No. 396, Bombay 400 001.

சொல் a phrase-in gold.

The development of trade in the Vijayanagaram period (1580-1610 A.D.) led to the use of symbols on gold coins as commercial emblems of the period. Symbols have always been used to overcome communication barriers, in all languages and on different materials such as stone, clay, wood, metal, palm leaf and last but not least paper. Paper now, has innumerable qualities and is multipurpose.

Paper—The Universal Language



ANDHRA PRADESH PAPER

For printing, packaging, writing.

Regd. Office & Mills: Rayamundry (AP), Bombay Office: Shriwasthi House, Nakhariwal, Bombay Marg, Hyderabad Office: L. 10-21/4, Asha Nagar, Hyderabad-500 030

கொடிய நோய் பரப்பும் கொடி!

“மயோலா என்னும் குளிர் காய்ச்சல் உயிருக்கு
குற்றம் விளைவிக்க உதவுக நோய் அல்லவா?”

“சாதாரண மயோலியா நோயினால் பெரிய
ஆபத்தானதெயின்லை. ஆனால் மெலோலியா (Me-
laria) அல்லிட்டு (Malaria) மயோலியா வகைகளால்
ஆபத்தானது. மூதல் வகை மூலிகையைப் பாதித்
தும். இரண்டாவது வகையின் மலத்துடன்
இரத்தம் கலக்கப்படுகிறது. இன்னொரு வகை
‘போலியோலியா’ (Falciparum) எனப்படும்.
இதையும் மிகக் கொடியது. சிறந்தாகத்தைப்
பாதிக்கும். இவ்வகை மயோலியா. நம்
நாட்டில் இம் மூன்று வகைகளும் நல்ல
காலமாகப் பரவலாகியுள்ளன.”

“மெலோலியாவை இப்போது பாடிக்கொள்வோம்!”

“ஆமாம். அபெரூபியிஸ் (Anopheles)
என்னும் பெண் கொடுக்கெந்தான் மயோலி
யாவுக்கும் காரணமானவை. அந்தத் தீர்
தெய்கி மின்னும் அதில் கொடுக்கென் லுட்டை
விட்டுப் போகும். நம் வீட்டைச் சுத்தமாக
வைத்துக் கொள்ளுதலும், பக்கத்து வீடு
களில் அந்தத் தீர் தெய்கி மின்னும் இத்
நோய்க்கு இலக்காகும் காய்ப்பு வண்டு.
கொடுக்கெந்தான் ஏதெனும் ஒரு விதத்தில்
பாதுகாப்புப் பெறுவது அவசியம்.”

“மெலோலியாவுக்கு இலக்கானவர்களுக்குத் தீனமும்
குளிர் காய்ச்சல் வருமா?”

“மெலோலியா ஒரு தான் விட்டு ஒரு தான்
கரும் அபூர்வமாகச் சிலருக்கு 107 யூலி
கரை காய்ச்சல் அடிப்பதன் கண்டு. ஒரு
தடவை காய்ச்சல் வந்தால் மூன்று மணி
முதல் எட்டு மணி நேரம் வரை காய்ச்சல்
தீயுக்கக் கரும். ஒரு முறை மயோலியா வந்து
முற்றும் குணமாகி விட்டால் மறுபடியும்
வராத எனக் கருவதற்கென. ஒரு குடும்பத்
தில் ஒருவருக்கு மயோலியா வந்தால் மற்றவர்
களும் முக்கோசலிக்கவல்லா கருத்து எர்ப்
படுவது நல்லது.”

டாக்டர் ஜி. வி. ஸ்ரீதரன் கறங்கோட்டு
சலுதியுடன்: ஆர். பி.

இடமெல்லாம் விபரங்கள்
பெருக என் அமைத்க்கும்
நாளைத் தாள் அப்பர்
தனமேன். விபரவசியில்
அவர் அணிந்திருந்த உட்கு
மூலும் தணிந்திருந்தது.
“சிறிது முன் தியசென்று
என் உடம்பு குளிராகத் தடுத்
தெய்து. ஒரு போர்கை.
அதன் மேல் ஒரு கம்பளி
இரண்டிடவும் போர்த்திக்
கொண்ட பிறகும்து குளிர்
அடங்கியிருந்தது. இம் நேர
கம்பளியையும் எடுத்துப்
போர்த்திவிட்டு. தடுக்கும்
என் உடம்பு இதுக அணிந்
ததுக் கொண்டார் என்
அண்ணன். அதை மணி
நேரத்துக்குப் பிறகு குளிர்
விட்டது. உடல் ‘குப்’
போன்று விபர்த்து விட்டது.
சற்றைத் தெய்க்காய் உடம்பு
கொடுக்க ஆரம்பித்தது. தாமதமீட்டா
194 யூலி கால்டியது. தன் வலியும்
இருக்கிறது.”

“விட்டிக் கொடு இரக்கெனா!”

“சிறிதளவு இருக்கிறது. பாலிமெலோ உட்ப்
பற்றித் தெய்க்கும். எங்கள் தெருவில்
எல்லா வீடுகளிலும் கொடு உபத்திரவம்
தாய்க் முடியவில்லை” என்றார் அப்பர்
அண்ணன்.

அப்பரின் நடம் பகுதியில் கிரக்கலாக்
அழக்கிப் பார்க்கப்போது மண்ணீரல் (Typhoid)
விளையுடத்திருப்பது தெரிந்தது.

அப்பரின் இரத்தத்தைச் சோதனை தெய்த
தில் இரத்த அணுக்களும் மயோலியா பார
சைட் (Parasites) இரத்தத் தெய்
காபியது.

“உங்களுக்கு மயோலியா வளப்படும் குளிர்
காய்ச்சல். இத்த மாதிரிகையின் மூன்று
நாளுக்கு நாட்களுக்குச் சாப்பிட்டு காரூய்கன்.
தீனமும் மூன்று கெய்கை. மறுபடியும் காரூய்க்
இருக்க அதன் பிறகும்து. பதினாத்து நாட்
களுக்குத் தீனம் ஒரு மாதநிலை விதம்
சாப்பிட்டு காரூய்க்கும்” என்று கூறி, குளி
ரின் எல்சீயேட். மாதநிலைகையின் கருதிக்
கொடுத்து அனுப்பினான்.



உங்கள் குழந்தையை நடத்தும் அதே வகையில் அவனது சளியையும் அகற்றுங்கள். கனிவுடன். கண்டிப்புடன்.



நடுபக்கம்

**உங்களைப் போலவே... சளியைப் போக்கும்
வலிமையும், திறனும் மிக்கது. இதழும், ஆறுதலும்
அளிப்பது.**

ரஹ்மத்

தேய்த்தாற்றும் திறனுள்ள கனிம்பு. எரிச்சலூட்டாது. ஒட்டாது.

உள்ளேயே இருப்பதைப் போல இருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம் என்ன?

ev9t0st/685/ACV-1m

குடிசை! பெருமைப்பாடு!

தங்கப் பதக்கங்கள் கண்ட அனாதையா வந்து உடனடி ராணியைக் கைதுசெய்தி 'மெழுகினார்' தெரிய ஒருமைப்பாடு ஒட்ட வீரர்களிடம் மிளிர்கிறது.

பதினாறுதாவது அகில இந்திய அனாதை சாதுயங்கள் ஒட்டப் போட்டியில் மாரத்தான் பத்தயம், சாதுரத்தியம் க்பெட்டியத்திலிருந்து றுரோம்பெட்டை, போனில் திவயம் வரை ஒடித் திரும்ப வேண்டும்! இருபத்தாறு மைல் மாரத்தான் பத்தயத்தில் மகாராஷ்டிர ஒட்ட வீரர் பரமஜித் சிங் 3 மணி 30 நிமிஷங்கள்

"இன்ஸ் மோர்!"
"திரும்பயும் ஒட்டமா?"
அதிகமாய் விடுக்கோ!"
"ஆமாம்! 500 எம்ஸ் துள்ளி ராதுங்கூர் ஒட்ட வீரர் வீரத்திர டோமாஸர் ஒட்டி வபடியே ஒடித் காதாடா ஒட்ட வீரர் 'சத்தம் சிங்-3' இருத்து விட்டார்! டிராக் ரிபரி மறு ஒட்டத்துக்குத் திரிபு அளித்து விட்டார்! முதல் ஒட்டம் செவ்வப்படியா காது!"

"அது சரி! இதென்ன சிகார்டு கண்ட உடாராணி மறுபடியும் குறைந்த அளவு உபரம் தாண்டுவிடுவோ! இதையும் இன்ஸ்மோர்!"
"இந்த இன்ஸ்மோர் - டெர்ஸிஷன், செவ்வித் துறைய் பட்டி பிடிப்பாளர்களுக்காக! அவர் களுக்கு 'ஆக்ஷன்' காட் எடுக்கணும்!"

"இதோ ஒடி வருகிறேன், துவஜா நரேஷ், இவருக்கு 1974ம் திருமணமாயிற்று! 1975ம் இவன் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயானான்! இன் னும் அந்த அக்ஷன் ஒட்டப் பத்தயத்தில் கைத்து கொள்கிறான்!"

சரி! உடாட அணி துவஜா நரேஷ் 1500 மீட்டர் ஒட்டப் பத்தயத்தில் ஒரு புதிய சிகார்டு கண்டு 'தங்கப் பதக்க'த்துக்கு உரிய வராவிறார்! அவனது குழந்தை அப்பாவின் பிடியிலிருந்து தான் அக்ஷன்க்குக் கிட்டிய வேற்றிக்கு முதலமிட்டுப் பாராட்டுகிறது!

நேரத்தியம் க்பெட்டியம் தீர்ப்தமாக காட்சியளிக்கிறது. அகிலவரது பார்வையும் அந்த உபரம் தாண்டல் காட்சியில் திங்கு திந்திறது. ஒரின்னாவைக் கோந்த உடா ராணி மிஸ்ரா துள்ளித் குறிப்பத்தகு மன் பூமிதெவியைக் கைகளால் தொட்டுக் கண் களில் ஒற்றிக் கொண்டு தன் சாதகியைத் தொட்குகிறான்! அவனது தேயல் தம் பித்தை ஈன் பேரகலியும்! அவன் தேசிய சிகார்டை முறிப்பதற்கு 1.57 மீட்டர் தாண்டு கிறான். கட்டக்கில் எஸ். பி. பேண்டன் க்லுதுரி யாணலி உடா ராணியை அவனது ஆபிரியை யோடியுக் தான் திவியில் தூக்கு வைத்துக் கொண்டாத குறைபாடக் கொண் டாடுகிறார்! தமிழக அணியில் மூன்று



தமிழக அணி! உடாபாணியிலிருந்து அனாதையா தமிழகம் பாணிகளை உமபினை பட்டி மிஸஸ் பெறுகிறார்.

27 செவ்வியம் ஒடித் தங்கப் பதக்கம் கண்டார். பஞ்சாயதியில் ரத்தத்தியேயே விளையாட்டு ரத்தம் ஒருவது மாரத்தான் வெற்றியில் திருபணமாயிற்று.

பதினாறு சாதுயங்களிக் கோந்த உமாரி 1900 ஒட்ட வீரர்கள், வீராங்கணிகள் பல் கேற்றனர். இந்தப் பத்தயத்தில் பதினாறு சிகார்டுகள் ஏற்பட்டன. தமிழகத் திவ திரிந்த உதாரகத் துள்ளல் தடை போட

உபரம் தாண்டுவதில் 'கெடர்ஜி' கண்ட உடா ராணி மிஸ்ரா.



ஸவத்தனர் தமிழக அணி ஒட்டி வீரர்கள், வீராவணிகள், மற்றப் பதினாறு மாதங்கள் களை விடத் தமிழக ஒட்டி அணிவே முன்னனி யில் நின்று. பதினாறு தங்கப் பதக்கங்களும், பன்னிரண்டு வெள்ளிப் பதக்கங்களும், ஆறு வெள்ளைப் பதக்கங்களும் பெற்றது. தமிழகப் பெண்கள் அணி 38 பாய்ஸ்களுடன் பெற்று 'சாம்பியன்' பட்டம் சூடிவது தனிப்பெருமை. இரண்டாவது உதானம் பஞ்சாபுக்கு. மூன்றாவது கதானம் பீகாருக்கு. ஆடவர் சாம்பியன் பட்டத்தைப் பீகார் சூடிக்கொண்டது.

தமிழக அணியில் அனருபா மூன்று தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுத் தந்தார்.

பத்தொன்பது வயதுக்குட்பட்ட இளைஞர் போட்டியில் அனருபா மூன்று தங்கப் பதக்கங்களைக் குவித்தார்.

தமிழக அணிக்கு மேலும் பெருமை சேர்த்தவர்கள் இரு தங்கப் பதக்கங்கள் பெற்ற

சாண்ட்ரா தாமஸ், நூறு மீட்டர் ஒட்டப் பந்தவத்தில் தனிப் புகழ் பெற்ற குமாரி எம். ஆனந்தி, ஞானசேகரன், வி. தங்கராஜ், கே. என். பாண்டிரமணிபம், சாக்ஸோ ஜாஃப், எம். மணி, டி. சுந்தராஜ் என்று மட்டியாக நினைந்து.

"மழிச்சி மழிச்சி மழிச்சி" என்று பன்முறை கூறி வாய்த்துத் தெரிவிப்பதிலும் ஒரு கோர்ட் ஏற்படுத்தினோம்! - குண்டுமணி

பட விளக்கம்: ஸிட்னி டெம்புக் புகழ் பெற்ற பாலின்தான் பத்து வீச்சாளர்களை ஒவ்வொரு வினாடிக் கித்திரங்காக்கி கீழே காண்கிறோம்.

மேலே: 'தனி' பட்டம் பெற்ற இம்ரான் கான்.

கீழே: சாண்ட்ராஸ் தாமஸ்.

பவங்கர ஆத்மாவை

★ ஸிட்னியில் கடைசியெட்ட ஆஸ்திரேலிய, பாட்ஸ்மன் களைத் தலைதாக்க விடாமல் தங்கள் பெணிய சாதனைகளால் பாலின்தானுக்கு நமது வெற்றி கிட்ட ஸவத்தனர் இம்ரான் கானும் சாண்ட்ரா ஸாம்.

ஆகம்போர் ஓட்டம் இம்ரான் கான் தன் பாட்ஸ்மன்மனம்கூட, துத்து சதங்கள் எண்டிருக்கிறார்.

★ பாலின்தானின் வெற்றிக்கு உதவிய மற்றொரு பெண்கள் சாண்ட்ராஸ் தாமஸ்.

ஆஸ்திரேலிய ஓட்டம் சாப்பட் "இப்போதுள்ள நிலையில் மனது ஒன்றே எங்களைக் காப்பாற்றக் கூடியது! பாலின்தான் ஆட்டக் காரர்கள் எங்களை ஆட்டத் திற மிகுதி விட்டார்கள்!" என்று சிவத்திருக்கிறார். சுதமட்டும்கூட; "எங்கள் ஆட்

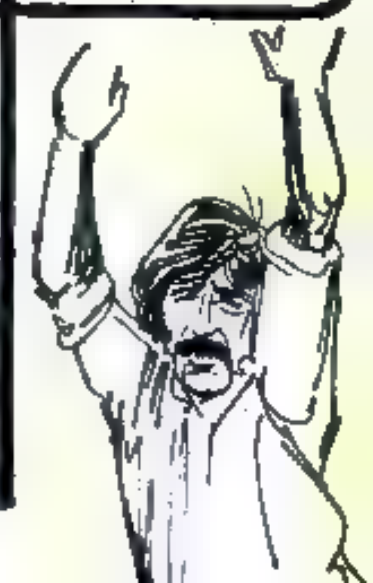


விரைவு பத்து வீச்சாளர் இம்ரான் கான் முதல் இன்னிங்க் 113 ரன்களில் ஆறு விக்ரெட்டுகளும், இரண்டாவது இன்னிங்க் 63 ரன்களில் 8 விக்ரெட்டுகளும் எடுத்துப் பெரும் புகழ் எய்தினார். இந்த டெஸ்டின் 'சதா தாபகன்' என்ற பட்டமும் 'Nini' (பவங்கர ஆதி காரன்) என்ற பட்டம் பெரும் கிட்டியதில் சிவப்பில்லை.

ஆஸ்திரேலியாவில் இம்ரான் கான் கடைசி 'மாய்' பாட்ஸ்மன்மனத்தை 'பெண்கள்' விவிய போது எங்கேயிருக்கும் செயல்பட்டார்!

1. தமதுப் பந்திப் படுத்த கண்டனம் எழுப்புவது எனது. ஆனால் அப்படி பேசுபவர்கள் பாலின்தான் பெண்களின் ஆற்றல் மூலமாய்க் கணரணியை எழுதுகிறது!" என்றும் மனம் சிட்டுப் பாராட்டி விடுகிறார்!

ஆஸ்திரேலியாவில் சிறுத்து பாலின்தான் தொம்பியைப் பாய்ம்: 'புரூ'னிக் துத்த டெட்டி வீச்சும்கூட மேத கித்தியத் தீவுக்குப் பவண் மாகி விட்டது! "இனி ஆஸ்திரேலியாவோடு துத்துடெட்டி சீபன் ஆடலும் கயார்" என்று இந்த சிட்னி வெற்றிக்குப் பிறகு ஓட்டம் முண்டாக் "மாதட்டிக் கோன்கிறார்! - டி என். என்.



ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பனின் ஒப்பற்ற அருளைத் தொடர்ந்து பேற ரு. 1000 காணிக்கை செலுத்துங்கள்



ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் கோயில் ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்டுள்ள புனிதமான வைணவத் தலங்களில் ஒன்றாகும். ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தங்களை பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்தும் அரிய தலம் இது.

ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் கோயிலில் நான் ஒன்றுக்கு ஆறு காலப் பூஜைகளுக்கும் மொத்தச் செலவு ரூ. 100 ஆகிறது. பக்தர்கள் இத்தொண்டில் பங்கேற்க ஒரு திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியன் பாங்க் மூலம் ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் கோயிலுக்குக் காணிக்கையாக ரூ. 1000 அனுப்பி வைப்புகள் உங்கள் காணிக்கை இந்தியன் பாங்கின் திருநாகேசுவரம் கிளையில் உள்ள ஒப்பிலியப்பன் கோயில் கணக்கில் சேர்க்கப்படும்.

காணிக்கை செலுத்துப்போது நீங்கள் குறிப்பிடும் ஏதேனும் ஒரு நாளில்

உங்கள் குடும்ப நலனுக்காகத் கோயிலில் ஆறுகாலப் பூஜைகளும் நடத்தப்படும். பிரசாதத்தை நீங்கள் நேரிலோ அல்லது தபால் மூலமோ நிரந்தரமாகப் பெறலாம்.

காணிக்கைகள் வரிசைச்சிரமப்படி தான் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். எனவே உடனடியாகக் காணிக்கை செலுத்தி ஒப்பிலியப்பனின் ஒப்பற்ற அருளைப் பெற முந்துங்கள்.

நிர்வாக அதிகாரி, ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் தேவஸ்தானம், திருநாகேசுவரம்.

உங்கள் காணிக்கைகளை எந்தக் கிளையிலும் செலுத்தலாம். இந்தியன் பாங்க் (இந்திய அரசுக்கு முற்றிலும் உடைமையானது)

தலைமை அலுவலகம்:
17 வடக்கு கடற்கரைச் சாலை,
சென்னை 600 001

“சீரமாவைப் பாத்திரமடா!”

விட்டுக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று வலியுறுத்திய அம்மா போட்டார்.

அந்தக் கென்சி புதுசிக்கென. தான் ஆபீசுக்குப் போயிட்டு வந்தானோ. இப்போ; வெளியேயே வாராகிறது. சிந்தித்தேக்கிப் பார்க்கும் போயிட்டுத் திரும்பினாலோ அவ்வளவு நுகரக் கென்சி அதாகத்தான் இருக்கும்.

அவ்வளவு வேதனை அவளுக்கு. என்னுடைய பாதம் அங்கிப் போட்டிருத் துவட்டி வருத்திவருகிறது. வேட்டைம வண்ண வெள்ளை எல்லாத்துக்கும் என் அப்பா தான் காரணம்.

அங்கிக்கு அவர் அப்படித் தப்பாடு போட்டுத் தொகுத்து மேயை வளர்த்துட்டே. பின்னை வைத் தொட்டு அடிச்சிருக்க வேண்டாமென்று தான் சொன்னது. அடியும், திட்டும் வாய்க்கா பின்னைவாழ்ந்ததாய் பரவாயிடுகிற அநோட ரொஷனும் அவருடைய ரத்தத்தினால் வந்த திருக்க அடிக்குத்தனம்தான்.

இனிமே உங்களுக்கும்தான் வலிக்கும் உறுதி விட்டுப் போச்சு. தான் உங்க பின்னைவாழ்ந்தே. நீங்கள் வலிக்குத் தப்பப்படுவீங்கென்று சொல் விட்டுத் தப்பிவருகிறது வேட்டைமடையோட வளம்பிப் போனவன்தான். இவ்வளவுக்கும் திரும்புவே. ஓர் இடமோ, ரெண்டு இடமோ எங்கேயெல்லாமோ தேடிப் பார்க்கத்தான்.

அப்பாவோட போவதென்றே ரெண்டு விஷயம் வட்டிப் போச்சு.

சாமா விட்டை விட்டுப் போவது ஒன்று. அந்த ஏக்கத்திலேயே அம்மா படுத்த படுக்கை வாயிட்டது இவ்வுருவம்.

அப்பா பறவாயிடுகிற பெண்டாட்டியின் தீவிரமையோ, ஓடிப் போனவனைப் பத்திர வலியோ தன்னைப் பாதிக்கக் கூடாது என்று தெரிச்சொரோ என்னவோ, ஒருநாள் சொக் குன்று போயிட்டார்.

வாக பணம் கொஞ்சம் இருந்தது சொத்த வீடு. வலியைக்கொண்டு வலிக்குத் தப்பி.

பெருக்குப் பிள்ளை இ. ஏன்று ரெண்டு எழுத்தரை ஒட்டிவந்து அப்பாவின் தலைப் பிட்டாணைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டி பத்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் அப்பாவின் மேண்டி ஆட்டையே வலியை அடிக்கக் கொடுத்திட்டார்.

இதையே அம்மாவுக்குத் தெரிவித்ததான். அது அது அங்கியோட சரி. அப்படி. ‘சாமா இருந்ததென்று அன்னம் தன்னைப் படிச்ச உங்க மாநிலி ஒரு எட்டத்தையே உட்கார்த்து சம்பாதிப்பான் என்னை போய்த் தொலிவாரே?’ என்று பின்பு ஆரம்பிக்கட்டா.

இவ்வளவு மாசும் தான் சம்பாதிக்கக் கொண்டு வந்து அம்மா வலியை கொண்டுப்பே. “தீ இன்னும் ஆவிரம் ரெண்டா ரெண்டு கொண்டு வந்து தத்தா அம் தான் தனிக்வித் தனிப்பு அப்பாவோடே. அவனை எங்கேயாவது பார்க்கிறோ பெத்த வன்னு ஒருத்தி இருக்கேனெ, பார்க்கோமென்று

அவளுக்குத் ‘தொண்டியோ’ எங்கே விட்டது சீரமாவைக்குக்கொண்டு’ என்று ஏங்கற்போ சம்பாதிக்கிற என்னைக் காட்டிலும். சகட்டு மேனிக் குதாது வார்த்தை அங்கித் தெனிக் கட்டுப் போன அவந்தான் அவன் மனை தாக்கியோ அக்கிரமிக்கையுக்கொன்று புரிந்து. அதை ஒரு தப்பாணவும் ஏங்குமென தெனிக்க முடியவில்லை.

தான் என்ன பண்ணுவேன்? கொல்லுங்கோ. வேட்டை இடையிலே. தெரிஞ்சொ புரிஞ்சொ என்று எக்காரி கிட்டேவும் சொல்லியிருக்கேன்.

என்னிடம் அந்த வயது முத்தவன் அவன். ஒரு பிரவலிக்கு முப்பத்தஞ்சு முடிவதென்று தெனிக்கேடுவன்.

இருபத்தொன்றுமே விட்டை விட்டு ஒதுக்கு. பதினாறு வருஷம் முடிவது தெரியாமல் ஒதுகிட்டது. இவ் திரும்பி வருவானென்று ஒரு தனிக்கூட. எனக்கு தம்பிக்கையிலேயே.

அதும்க அம்மாவுக்கு....

இத்தப் பதினாறு வருஷமா தான் தவறாமல் வாய் தொலாமல் அவன் என்னைக் கேட்டிருக்கிற திருத்திவிருத்து. சாமாணகப் பத்திரம் தீவிர ஒரு விவாதிமா முற்றி அவனைத் தித்தப்பிரமை பிடிச்சவ மாநிலி மாத்திர வலிச் சிடுக்கொன்று சம்பவகையிலே தான் தெனிக் கறவன்கூடு.

இத்த தீவிரமையிலே. ‘என்டா! நானும் செட்டிப் போட்டி நரமட்டமா மக்களாக விழுந்திட்டேன். தீ என்னைக் வலிக்கக்கேடு. இவ்வுருவமே. உங்கிக்கு வலிக்கிறதையா? போம நகம் எருவலக் கவாணம் பன்னிக்கு முத்தவன் முத்தவத் தாக்கிக்கு போயிட்டாங்க அதுக்கொ உங்குரு என்டா இத்தத் தண்டனை? பிரம்மச்சாரியா இருக்கிற துக்கு ஒரு வாகக் கணக்கு இவ்வளவு முடிவது வலித் தாண்டிப் போவது. சாவுக்கொமா வர போது ஒரு கார்டு வாய்க்கின்று வர. வாகுக்கு எழுத்திரென்று ஒருநாள் அம்மா சொன்னது.

எல்லையே ஒரு வார்த்தை எதிர்த்துத் சொக்க முடியவில்லை. ஏன்று. அது சரியே சாதமாய் ஒரு வார்த்தையிலேதான் இருக்கு. என்னும் அனுரணியா நடத்தா அவ்வளவு அடியும் இன்னும் கொஞ்ச காட்டக் தாக்கும் தெரியற்போ மறுத்துத் துக்குத் சொன்னதும்!



மனமகனனு நானு வரி எழுதினா. அழகான நானே வரிவிருந்து அவாக்களாய் வந்தனா. சென்னை வாரங்களுமே இருந்திரிமலையிலே கல்வாணம் நடந்து முடிந்திருக்க.

அம்மாவுக்கு ரோம்பத் திருப்பியாப் போயிருக்குமென்று தெரிக்கிறதானா? இல்லை!

'சாமா விட்டோட. இருத்திருத்தானா அப்பாவுமே மாமியும் கழுத்துமா பார்த்து சத்தர்ப்பம் வாச்சிருக்குமே' என்று தெரிக்க தெரிக்க ஒருதான் தெஞ்சு மெடிக்க அவ கத்தித் திர்த்ததைப் பார்த்திருத்தென்னு தெரியும்.

சீராக விட்டுக்கு வந்த பின் என் கனம் பெருமையுக்கும் குறைத்திருத்தது.

என் உறவுக்காரப் பையன் ஒருவனுக்குத் திருச்சியில் திருமணம் என்று அழைப்பு வரவே, அம்மா 'நீ மட்டுமாவது போயிட்டு வரணும்' என்று சொல்லி விட்டாள். அதனும், சரி என்று புறப்பட்டேன்.

கல்வாணத்தன்று மாலை கொஞ்ச நேரம் கையாற நடத்திட்டு வருவோமென்று புறப் பட்டேன்.

மெயில்காரிட் கேட் பக்கம் வரப்போ மறை அரும்போய் இருக்கது. திரும்பிப் போயிடலாமென்று தெரிக்காததுக்குள்ளே தானம் விழ ஆரம்பிக்கடுத்து. எதிர்த்த காரிலினை இருத்த நேறாட்டல் வாகனமே ஒதுங்கியென்.

என் மணி அரை மணின்று நேரம் ஒழுங் கருத்ததே ஒழிய மறை கிளர பார்த்தேன். சரி, வாய்ப்பாவது விடிப்போய் வு கன்னே போய் உட்கார்த்தேன்.

"காருக்கு என்ன வேணும்?" என்று சர்வீஸ் கேட்டான்.

"ஒரு காப்பி கொண்டா" என்று சொல்லும் போது அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன். என் கேபோ பார்த்த முகமா விருத்தது. அவனும் என்னைக் கொஞ்ச நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். அப்பறம், "நீங்க... உங்க பேரு தடேசன் இயிலே?" என்று தவக்கத்தொடு கேட்டான்.

எனக்கும் அவன் காருன்று புரிஞ்சுருக்க. சென்னைவிய நாளும் அவனும் ஒன்றாக என். எம். எம்.சி. வரைக்கும் படித்தோம். பேரு தியாகராஜன்.

"ஏன்டா? நீ தியாகராஜனா?" என்று கேட்டேன்.

மறை நின்று தான் புறப்பட்டப்போ, 'ரோம்ப தான் வழிக்க ஒருத்தரை ஒருத்தர் பாரிக்கறோம். இன்னி ராத்திரி என் விட்டுக்கு வர. நிறைய விஷயங்கள் போ வேண்டியிருக்கு என்று சொன்னான். சரியென்க.

ராத்திரி சாப்பாடு முடிச்சதும் கல்வா ணப் பிள்ளையிடம் கொல்லிவிட்டுத் தியாக ராஜன் முகவரிவைத் தேடிப் புறப்பட்டேன்.

என்னைப் பார்த்தவனுக்கு ஒரே சந்தேகம். பாலை எடுத்துப் போட்டான். ஆரார உபகாரம் செய்தான்.

பொன் கொஞ்ச நேரத்துக்குள்ளே அவக் கனது முழுமுகதையும் சொல்லி முடிச்சான். படிப்பை முடிச்சதும் கேடு விடைக்காமல் திட்டாடினது. தாய் தகப்பனைப் புரி





62

**ஸ்ரீ ஸரீ அன்வயாசு தேவி
கோடி குங்கும அர்ச்சனை**



கவிபுராநிவாசினர்
ஸ்ரீ அன்வயாசு தேவியின்
புது ஸ்தூத்திரம் பிரதிபலி-
யும் மற்று குங்குமார்த்தேச-
மும் 26-1-77 அன்று ஸ்ரீ
திருவடிக் கோதாபி ஓத-
ற்கு மதுரா ஸ்தூத்திராயம்
ஸ்ரீ சிவசுந்தரம் சிவசாமி
மகர் அருள்மிகு பொதுவாத்

தாள் நடைபெற்றது. இந்நடைபெட்டிக் கோடி
குங்கும அர்ச்சனை நடைபெற்று வருகின்றன.
மாநில மாதம் 26 தேதி வேத கோடி மகம்மா
ஓதாதிபுடன் முடிவடைவது இந்தக் கோடி
குங்கும அர்ச்சனையில் வந்து கொண்டுவருவது
புது பத்திரிகை கவிபுராநிவாசினர் கு. 20/-ல்
செகராச்சினை எவ்வுரு ரூ. 500/-ல், அனுப்பித்
தெளிவான நாம, உட்கத்திர, கோத்திரங்களைத்
நுகரவிரும்பும் அருள்மிகு அர்ச்சனை சென்று
பிரதமம் அனுப்பப்படும்.

கு. 20/- அனுப்பிநுகரவிரும்பும் ஸ்ரீ அன்வ-
யாசு தேவியின் உருவம் பதித்த வெள்ளிக்
கவசம் ரூ. 500/- அனுப்பிநுகரவிரும்பும் முடிவாக்
குத் தகுந்த வெள்ளி பாகும் அனுப்பப்படும்.

தொடர்பு வேண்டுகோளும் முகவரி:

SHIDHAR BHATT, Secretary

Sri Annapurna Devi Matha Mandir
Jeevanodhar Samiti, Vishvanath Gali,
Varanasi - 221 001 (U. P.)

1898

முதல் பிரச்சினை வுற்றது

பண்டித கோபாலகாசார்யரின்

ஜீவாம்ருதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்**

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

தொலைவு கி.மீ. - சென்னை 47

SOUTH INDIAN CULTURAL ASSOCIATION
HYDERABAD
presents
AN ARTISTE OF GREAT PROMISE
LATHA
NEELAKANDAN at Raja Rajeswari
IN A BHARATA NATYAM RECITAL
on FEBRUARY 7, 1977 at 8.30 P.M. at the
RAVINDRA BHARATI AUDITORIUM HYDERABAD
TIMES OF INDIA: A Collier in Dance
and Competing well beyond her age

THE BRAHMA GANA SABHA
MADRAS
presents
AN ARTISTE OF GREAT PROMISE
LATHA
NEELAKANDAN at Raja Rajeswari
IN A BHARATA NATYAM RECITAL
on FEBRUARY 17, 1977 at 8.45 P.M. at the
MUSIC ACADEMY HALL - MADRAS
HINDIAN EXPRESS: Exciting New Find...
Gifted Dancer... Brilliant Recital...
Precision... Finest and Performance

THE KARTIK FINE ARTS
MADRAS
presents
AN ARTISTE OF GREAT PROMISE
LATHA
NEELAKANDAN at Raja Rajeswari
IN A BHARATA NATYAM RECITAL
on FEBRUARY 18, 1977 at 8.45 P.M. at the
R R SABHA HALL MYLAPORE MADRAS
EVENING NEWS OF INDIA: Thoroughly
enjoyable... attractive stage presence...
expressing force... well modulated voice

THE ANUSHAKTINAGAR KALAIMANILAM
Shri. A. K. Ramesh Chandra, Trombay, Bombay
presents
AN ARTISTE OF GREAT PROMISE
LATHA
NEELAKANDAN at Raja Rajeswari
IN A BHARATA NATYAM RECITAL
on FEBRUARY 27, 1977 at 8.30 P.M.
at a special
SHAMIANA, BANG TOWNSHIP, TROMBAY
FREE PRESS BULLETIN: Disciplined perfection...
majesty and intimacy in expression...
grip over lyrics and its intricacies

LATHA
NEELAKANDAN
DISCIPLE OF SRI RAJARAJESWARI
BHARATA NATYA
KALA MANDIR
BOMBAY 400 019

உங்கள் சேமிப்பு பாதுகாப்புடன்,
துரிதமாக பெருக வாய்ப்பு

14% முதல் **17%** வரை

ஆண்டு வட்டி

ரூ. 1000, அதற்கு மேற்கொண்ட ஒரு ஆண்டுடொபாசிட்டுகளுக்கு மாதாந்திர வட்டி அளிக்கப்படும்.

கடந்த 71 ஆண்டுகளாக மக்கள் நன் மதிப்பைப் பெற்று வளர்ந்து வரும் எமது ஸ்தாபனம் நம்பிக்கைக்கும் நானாயத்துக்கும் பெயர் பெற்றது. உம்மிடியார் பாங்கர்ஸ், உங்கள் சேமிப்புக்கு 100% உத்திரவாதம் உண்டு.

லிபாங்கருக்கு:

உம்மிடியார் பாங்கர்ஸ்

40, தியாகராஜ ரோடு, திருச்சி, சென்னை - 600 017, பேரணி: 442500

ஸ்பென்ஸர்ஸ் டீ- சிக்கனத்தின் சின்னம்!
250 கிராம் பாக்கெட்
125 கோப்பை தேயீர் தருகிறது



ST 3534A T495



கவையும் நறுமணமும் மிக்க தேயீர் தயாரிக்க, 2 கிராம் ஸ்பென்ஸர்ஸ் டீ இஞ்சிதரால் போடும். புதுச் சுவை, மறக்க முடியாத நறுமணம். நீலவிரிக் கிரைன்களில் விரியும் உயர்தர தேயிலை வயத் தேய்க்கெடுத்து, ஸ்பென்ஸர்ஸ் வழங்குகிறார்கள். உங்கள் கவைக்குத் தக்கபடி திரீன் ஸேபஸ் அல்லது ஷரட் பாண்ட் டீ அருக்தி இன்புறுங்கள்.

இது ஸ்பென்ஸர்ஸ் தயாரிப்பு.
எனவே, சிறப்பானது.
ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்

அத்பியாயம் 12

சமயம் வந்தது

மேமே பொக் விதானம்: ஆக் கார்க்கெ செவற்சவ்வா நட்சத்தி ரங்கன்,

அதை ஒட்டி அழகான மேகங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

மேமே ஒரு பூப்படுக்கை; சுற்றிலும் அடுக்கடுக்கான பட்டுச் சாங்கங்கள்.

அழகான அந்த மண்டபத்தில் எக் இருந்தோ நறுமணம் தவழ்ந்துகொண்டிருந்தது.

தென்னம் நெறுகலில் சைவப்பு அதற்குத் தாளமிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அதற்குள்ளே சேரமானும் சீமாவும் துழைந்தபோது, அங்கையில் அலைப் புண்டு அவதியுற்றவர்களாக துழை

உள்ளே துழைந்த அவர்களை மாணிக் கம்பதித்த இரண்டு ஆளங்களில் அமர வைத்தது ராஜபகவயத் தெய்வம்.

காதல் எங்கிலைக்கே கடந்தது.

சென்ற காலத்தின் தொடர்ச்சியிலே அடுத்த காலத்தில் நடைபெறும் நிரு மணங்கள்.

காதலாடகத்திலிருந்து சோழ நாட் டுக்கு மருமக்கள் வந்திருக்கிறார்கள்; வேங்கி நாட்டிலிருந்து வந்திருக் கிறார்கள். சழ நாட்டிலிருந்து பாண்ட நாட்டுக்கு மருமக்கள் வந்திருக்கிறார்கள். பாண்டவ நாட்டிலிருந்து சேர நாட் டுக்கு மருமக்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.

—இவைபெய்க்காம் தெய்வம் போட்ட முடிச்செக்கினே!



வில்லை; அழகான ராஜகுமாரனும் ராஜகுமாரியுமாக துழைந்தார்கள்.

பழங்கால அராபிய இளவரசிகளைப் போலவே தோற்றமளித்த சீமாவ, சேர நாட்டுக்கே உரிய மூகவேட்டோடு காணப்பட்டாள்.

மூடி சூட்டிக் கொண்டபோது சேர மான் எத்தக் கோவத்தில் இருந்தாரோ— அதே கோவத்தில் இப்போது இருத் தார்.

'நிகைப்பூண்டை' மிதித்தவர்கள் திகைத்து நிற்பது போக் பெருகலாதி யும் எயிலியும் உறங்கும் எல்லதறயின் மீது உட்கார்த்ததிலிருந்து அவர்கள் தங்களை மறத்திருத்தார்கள்.

மணிபகவயத் தீவில் மணிமேகலை தறயிக் கோவத்தில் வரம் பெற்றாள்; ஆனால் ராஜபகவயத் தீவில் இவர்கள் நிருமணக் கோவத்தில் வரம் பெற் றார்கள்.

சமய மார்க்கங்கள் எவையானால் என்ன. இதவத்தின் மார்க்கம் ஒன்றே.

ஐயோனாவுக்குப் பிறகு வேறொரு காதலை விரும்ப முடியாத சேர மானும் 'சேரமானிடம் காதல் கொள் கோம்' என்பதைச் சித்தித்தே விராத சீமாவும் கடலிலே விழுவானேன், கரைமேல் ஒதுங்குவானேன்?

ராஜபகவயத் தீவின் தெய்வம் ஒரு நாடேவதை.

அராபிக் கடலில் உள்ள நூற்றுக் கணக்கான தீவுகளில் தேவதைகள் உலா வுதலாக சேர நாட்டு மக்கள் நம்பி வந்தார்கள். ஆனால் சேரமான் அதைக் கேள்விப்பட்டதிலை.

இப்போது அத்தத் தீவின் தேவதை— நாடேவதை — ஒரு புதிய உலகத்தைக்

கேள்வனாசன்

காணும்படி அவர்களுக்கு ஆரீக
விட்டான்.

உணவு வகைகள், பாய் பழங்கள்
எல்லாம் அந்த மண்டபத்தில் நிரம்பி
விருந்தன.

"காலம், கடல், காழி எவையும்
உங்களைப் பிரிக்க முடியாது. 'நீங்கள்
இன்பம் வேண்டும்' என்றுவும்,
'இன்பத்தே மடிய வேண்டும்' என்பதும்
போல மீறப்பின் விதி" என்று உதி
விட்டுத் தெய்வம் மறைத்தது.

அழகான சப்ர மஞ்சத்தில் மீது
சேரமான் பள்ளிகொண்டார். அவரது
மார்பிலே சலீமா சாய்ந்தாள்.

கடல் அலை 'ஓ' வென்று இரைந்தது.

அன்றிரவு, டொரது இனிமைவாகக்
கழித்தது.

பொழுது விடிந்தபோதுதான், சேர
மானும் சலீமாவும் 'பெருவழுதி-எயினி
யில் கல்வறை மீது தாங்கள் உறங்கிக்
கொண்டிருப்பதை' அறிந்தார்கள்.

திடுக்கிட்டு எழுந்த அவர்கள் மண்
வீலே நின்றுவும் அவர்களுக்குத் தங்கள்
நினைவுகள் மீளத் தொடங்கின.

தன் தேகத்தில் வலி இருப்பதைச்
சலீமா உணர்ந்தாள்.

'இனிமையான கனவு கண்டு முடித்தவர்'
போல் சேரமான் நின்றுார்.

ஆனால் வஞ்சி தகரமும், தாராயண
நம்பூதிரியும் அவர் நினைவுக்கு வந்து
அவரை விபரீதக் கவந்தன.

"நாம் புறப்படுவோம்" என்று
அவர்.

தலைகுனிந்து அவரை ஓக்கவென்றால்
பார்த்தபடி சம்பந்தித்தான் அவன்.

இருவரும் நீலக் கங்காவில் இருந்து
கரையோரமாக வந்து நின்றுனர்.

'ஏதெனும் ஒரு படகு தட்டுப்படு
கிறதா?' என்று தெற்றியே கையை
வைத்து அங்கு மிகவும் பார்த்தார்,
சேரமான்.

தூரத்தில் பரதவர் படகுகள் மீது
வந்து கொண்டிருந்தன.

ஒங்கி உரத்த குரலில் அவர் சத்த
மிட்டார்.

அலைகள் எழுப்பிய பேரொலிக்
கிடையே அவரது குரல் வானுக்கும்
கேட்டதாகத் தெரிகின்றது.

வெயில் ஏறிக் கொண்டிருந்தது.

சில பரதவர் படகுகள் தன் குரல்
கேட்டக் கூடிய தூரத்தில் வந்துகொண்
டிருப்பதை அறிந்து சேரமான் மகிழ்ச்சி
புற்றார்; மீண்டும் ஒங்கிக் சத்தமிட்டார்.

ஒரு படகில் இருந்த பரதவர்கள்,
'வாரோ இருவர் நீலக் கங்கை'ப்
பார்த்து விட்டார்கள்.

'வாரும் போகக் கூடாத பங்குர
மான நீவு' என்று அவர்கள் கருதி
யிருந்த அத்தத் நிலம், இரண்டு மணி
தரகள் நிற்பதைப் பார்த்து அவர்கள்
நினைத்தார்கள்.

ஆம்! அத்தத் நிலம் கரையில்
அவர்கள் எதைக் கண்டாலும், 'பேய்'
அல்லது 'தேவதை' என்றுதான் கருது
வார்களே தவிர, 'மனிதர்கள்' என்று
கருத மாட்டார்கள்.

அத்தத் நிலைப் பற்றி அவ்வளவு
கதைகளை அவர்கள் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்போதும் அவர்கள் வந்தது வந்தது
பார்த்தார்கள்.

'ஓர் ஆடவன் கூட நித்திரை கார
னத்தாக், அது பெயராகவோ தேவதை
யாகவோ இருக்க முடியாது' என்று
கருதி, தானேத்து படகுகாரர்கள் ஒன்
ருக்க சேர்த்து நீலக் கரையை தெருவு
கிறார்கள்.

தெருங்க, தெருங்க அவர்கள் சந்தே
கம் தீர்த்தது.



பக்கத்தில் வந்து பார்த்தபோது, காணாமல் போன தங்கள் மனைவரைக் கண்டார்கள்.

வகுதி நகரத்தில் அவர்கள் கெள்விப் பட்ட விஷயங்களுக்கும், இங்கே கண்ட காட்சிக்கும் ஒற்றுமை இருப்பதை யறிந்தார்கள்.

மன்னரின் காலில் விழுந்து வணங்கினார்கள் என்றாலும், 'காதலிக்காதவெ மன்னவர் தாடு விட்டு வந்திருக்கிறார்' என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு மாறவில்லை.

அவர்களது துயத்தைப் போக்குவதற்காக நடந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கூறினார், சேரமான்.

அனாவ உண்மையில் நடந்தவைதான் என்றாலும் அவர்கள் தம்பக் கூடியவை உரை இல்லை.

ஆனாலும், 'தாங்கள் தம்பலில்லை' என்பதை அவர்கள் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

ஒரு படனாகக் கத்தமாகத் துடைத்து அவர்கள் இருவரையும் அமர வைத்தார்கள்.

துடிப்பு வலித்த பரதவர்கள், இரு பொருள்பட நூடோடிப் பாடல் ஒன்றைப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

சேரமானுக்கு அது புரியாமலில்லை. வகுதி நகரம் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அதன் மூலமாக அறிய முடிந்தது.

ஆனால், 'எதையும் சந்திப்பது' என்ற ஒரு திடமான முடிவு மட்டும் அவர் தெஞ்சத்தில் இருந்தது.

'நகருக்குப் போயிடுமே' என்ற கலையில், சலீமா ஏக்கத்தோடு அவரையே டார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



யின் இருபது ரூபாய் திருவனந்தபுரம் கிழக்கி
யில் எம். ஏ. இளங்கிணம் யிடம் பெற்றுப் படித்து வரு
கிறார். பெரிய செலவில் ஆய்ந்ததில் தேர்ச்சி
உண்டே. இயல்பிற் செல்கையில் 'பத்திக்' என்ற
பதத்தில் அருகே அழகுமடக்க ஊட்டு தருகிறது.
'பத்திக்' பதத்தை வரவேற்று அதற்கான அழகு
யிதரத் தவிரக் காட்டுவது வழக்கம். அதை மர
கட்டத்தின் பொருத்தி உள்வீடு இரு பின்னா பம்புகள்
என்கிட்டாய் இருவு நேரத்தில் கண்ணுக்கு விடுதல்
விடுகும் ஊட்டு.

யின் இருபது ரூபாய்க்குப் பின்னா பம்புகள் அழகு
மட அகப்படுத்துக 'பத்திக்' சித்திரம் ஸ்ரீமதி சகலா
பிஷயக் கிராமியர் பெருந்ருக கிணம் பொகிதும்!
மண்ணப்பம் எடுத்தவர்! அகலவதி எடுத்தவரும்தி

சென்னைப் பத்திக்



சேரமான் அவனருகில் மெதுவாக
தெருவி, "என்ன தேர்த்தாலும்
உள்ளை தான் கைவிட மாட்டேன். பூஜி
யானாவை என்னிடமிருந்து பிரித்தது
போய் உங்களை என்னிடமிருந்து பிரித்து
விட்டாடியது. இது இளைவன் போட்ட
முடிச்சு" என்றார்.

சகீமா ஒரு பெருமூலக் கிட்டாய்.
'தன் மார்க்கத்தைச் சேர்த்தவர்கள்
இதை எப்படி ஒப்புக் கொள்வார்கள்?'
என்ற கவலையும் அவனுக்கு இருந்தது.
அந்த நேரத்தில் சேரமான் மத வேறு
பாடுகளைச் சித்திக்கக் கூடியவராக
இய்து.

சாதியப் பற்றிய புனிதமான என்
னம் சேரமானுக்கு இருந்தாலும், கரை
தெருவக், தெருவக் அவர் கவலையிற் நிலை
யில் காணப்பட்டார்.

'நகர் என்ன பேசும்? நாராயண
நம்பூதிரி என்ன நினைப்பார்? அடுத்தது
என்ன?' - என்ற கேள்விகளில் அவர்
ஊசலாடினார்.

கரை வந்தது.
நான்கு கால்களும் மணலில் பதித்தன.
பரதவர்கள் என கட்டிக்கொண்டு
நின்றார்கள்.
கைவிட்டுத் தவமணிக் கணையாழி
யைக் கழற்றி அவர்களிடம் கொடுத்தார்
சேரமான்.

தருக்குள் அவர்கள் நடக்கத்
தொடங்கியபோது, அவர்கள் இரு
வரையும், அவர்கொலமான ஆடை
களையும் கண்ட பலர் திகைத்துப்போய்
நின்றார்கள்.

சாதியிலே போய்க் கொண்டிருந்த
ஒரு ரகத்தை நிறுத்தி, அதில் ஏறி
அமர்ந்தார், சேரமான்.

அருகிலேயே அமர்ந்தான், சகீமா.
அந்தச் சாதியில் நின்ற அத்தனை மக்க
ளும் அதைக் கூடிய பார்த்துக்கொண்
டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு வெட்கம் வந்தது:
என்ன செய்வது?
ரதம் போய்க் கொண்டிருந்தபோது,
'பூஜியானா உறவை மறைத்ததுபோல்
இந்த உறவை ஒரு நான் மறைப்பது
கூட அரித்தமற்றது' என்ற முடிவுக்கு
வந்தார் சேரமான்.

இருவரையும் கமத்தாடியே ரதம்
அரண்மனை நோக்கிச் சென்றது.
வழக்கம் போலவே நகரில், மறு
பேச்சுத் தொடங்கியது.

தகரத்து மக்கள் தங்கள் சத்தேகத்தை
ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்டார்கள்.
'நான் அப்போதே சொன்னேன்'
என்று ஒவ்வொருவரும் சொல்லிக்
கொண்டார்கள்.

சேரமானும் சகீமாவும் இறங்கி
அரண்மனைக்குள் சென்றபோது, ருத்
ராட்சத்தைக் கையால் பிடித்தபடி
நாராயண நம்பூதிரி எதிர் கொண்டார்.

"மன்னவர் வாழ்க! தென்னுண்டைய
மன்னவர் குவத்தில் இத்தன்கைய வர
லானு எக்காலமும் நிசுழ்ந்ததில்லை சேர
தாட்டின் வரலாற்றின் புதிய புதிய வித்
தைகளை உருவாக்கியவர் நீங்கள்!
ஆனால் சேர தாட்டும் பூர்வீக மக்கள்
வைராக்கிய வித்தை யுடையவர்கள்.
தங்கள் சமயத்தின் மீது விடாப்
பிடியான பற்றுதல் உடையவர்கள்.
தெறி பிரித்த நிலையை அவர்கள்
அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள்.

"நான் உங்களிடம் விளக்கம் சேர
வில்லை. ஊன்கம் சொல்வ வேண்டிய
அவசியமும் இல்லை. ஆனால் இந்த
வழக்கில் நம்பூதிரிகள் தலைவனே நீ
தேவன்.

"என்னை மன்னிக்க வேண்டும். இந்த
அரண்மனை உங்களுடையது. இங்கே
நீங்கள் தாராளமாக உவாவயாம்.
ஆனால் அவர்களை இந்த அரண்மனை
ஏற்றுக் கொள்ளாது. இது எத்தியம்"
என்றார் நம்பூதிரி கண்டிப்பான குரலில்.

(தொடரும்)

இங்கிட்டு என் இன்டர்மீடியை
செய்ததான் சமஸ்திதகப் போதேறே!
எனக்குக் கடுமையான துன்பம்!

என் செய்கதகப்
கேளுக, அதுடன்
சாப்பிடுவது!

விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனாஸின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது, உய்கெற்றும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்கும் வலி நிவாரணியை
அதிக அளவில் கொண்டது அனாஸின். ஆகையால்தான் அனாஸின் வலியிடுவதில்
நிவாரணமளிப்பிறது.

கம்பகமானது: டாக்டரின் கம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் கலவையே அனாஸின்.
ஆகையால்தான் உட்கொண்டுகொண்டவர்கள் அனாஸின் சாப்பிடுவதற்கு: சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.
நுய்தோடினும் மற்றும் பருவியினும் ஏற்படும் வலிகள், தலையலி, முதுகுவலி, தலைவலி, பங்கலி ஆகிய
வந்துக்கு அனாஸின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான
அனாஸின்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி

மகளிர் பதவி

நான் தான்
கொம்பரை!



முதல் விதவி விவரம்!

தம் நாட்டில் முதல் முதலாக விதவி விவரம் 1936 ஆம் ஆண்டு முதல் கடைசியாக நடந்தது. அங்கு பத்திரிகைகளில் மகளிர் பதவி என்ற பதவி அமைப்பு செய்யப்பட்டது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

1936 ஆம் ஆண்டு முதல்

காழி
பொம்மை



இதன் கருத்தாக ஆகவே முதல் முதல் கொண்டு விவரமாக இந்த அமைப்பு வகுப்புகள் பாட கருத்து பொம்மை செய்து கொடுக்கவும். அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

இரண்டு சிறிய ரோல் கள் அதனால் பட்டங்கள். (கடைசியாக). ஒரு பெரிய கருத்து பொம்மை செய்து கொடுக்கவும். அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

அதற்கும் விதம்:- கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

தெம்பர் 2, 3, 4, 5, 6, 7-ன்படி கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

தெ: 3 கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

இரு துண்டுகள் கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.

அதற்கும் விதம்: தெ: 3, இரண்டு துண்டுகள் கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது. அங்கு கடைசியாக விதவி விவரம் நடந்தது.



சர்க்கரைவோ, சிறிது கூடம்மட்ட உக்
கண்டோ சேர்த்து உப்பாயில் பதிலிற்
படுத்தினால், தாய்ப்பூவும் தனிக்கும்போது
பாக்கில் கனக எப்படி இருக்கிறது? அடா,
மூக்கின் மேல் விரிவு வைக்கிறீர்களா?

வாபெய்வாயம் புது. என்னும் ஒன்றும்
சாப்பிட முடியவில்லை என்று உங்கள் கணவர்
மனம் தொத்து போகிறாரா? மூன்று வேளை
என்னுடன் சிறிது கணகையும் சேர்த்து
தண்ணீர் மென்று தினக்கச் சொன்னார்கள்.
வாய்ப்புறம் ஒடியதும். மெய்கம் சேர்த்து
பாவசம் வைத்துக் கொடுங்கள். வாய்ப் புது
அன்று கணகவின் மூலம் மலத்திற்குப்பாதக்
காணலாம். நோகா மிகவாய்ப் போடியுடன்
சேர்த்து இடிக்கவும். மூத்ததைக்கும் தன்
மூக்கை கணகப்பார்கள். என்னை மாதம் வாய்
விடாமல் வாய்க்கிழை கூடப் போதுமே, தினம்
தெக்காணாத தேட வேண்டாமோ? தேர்
வாய் வாய்க்கிழைக்கு விண்ணிலிருந்து என் அலகரம்
அவசரமாக உடலோக்கிக் கொண்டு எழே.

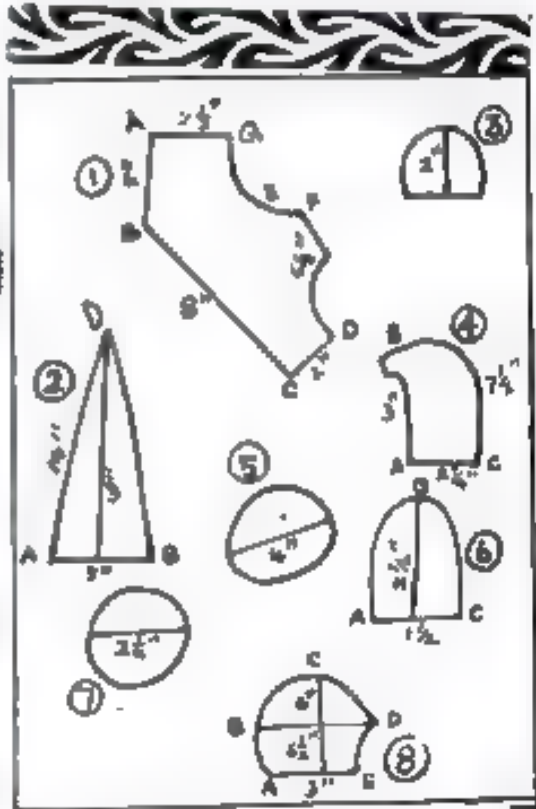
ஏதோ என்னை நானே விளம்பரப் படுத்திக்
கொண்டு விட்டேன். நுமிப்பத் தரிசு
விட்டிற் இனிவாறு தன் வரவேற்புக்
கிடைக்கும் பார்க்கலாமே!

-விஜயா கிருஷ்ணசாமி

குணவீட அறிவாவி!

எனக்கிட அதிர்வு இரு அடிகள் தூண்டி
கணகம் தூண் மென் இரு பானில் வாகுக்கு
அதே புத்திரத்தனம் உண்டு கணகம் உண்டு
விருத்தகமார். தூண்-மென் இருபானையும்
சேர்த்து உயர் கணகமான பெண்ணை அன்றாடம்
சாதிக்க அறந்தாறு கணகம் பச்சோந்திக்கு உட்
கித்திப் பெண்பானில் தளரடிக்கின்றதன் தந்த
நாமம். தாய்க்கு குணம் அதிவாக உணகம்
என்று கணகிப்புத்திரத்திரும். எத்தன் தன்மூல
கவிப் பெருமூல வேண்டி எத்து அறிவாண கணகிதா
எத்தனது புத்திரத்திரத்திரத்திரும் தெருக்கி
தெருபு உண்டு எத்தன் கணகி அதிர்வு பெண்
பானில் புத்திரத்திரம் கணகம் என்று இரு
விருத்தகமார்.

குதிரை: கணகம் - தூண் தூண்டி



வாய்க்க தூண்: எல்லாப் பக்கமும் உண்டு
கொஞ்சம் மடித்து ஒட்டிக் கொண்டு, மூக்கி
நிம் மூக்கின் மத்தியில் தூண்டிப் மத்திய
பாகம் வரும்படி வைத்து இணைக்கவும். மூக்
கிற்குக் கறுப்புப் பட்டியையும் வைக்கவும்.
ரோஸ் பட்டியையும் வைக்கவும். மூக்கிற்குக்
கீழ் வாய் போல் கறுப்பு நூலாக வைக்கவும்.
காதுகளுக்கு நே: 5 போல் ஒன்று வாய்க்க
ஒன்று வெல்வெட்டி தூண்டு இரண்டையும்
ACஐ விட்டு ABCபோடு வைக்கவும். நிரப்பி
அடைத்து ACஐ மூடித் வைக்கவும். காதுகளை
மூத்திற் தரிசு பக்கம் வைக்கவும். இப்
போது தரிசு ரெடி. 2 வைக்கவும் நே: 4
போல் 2 வாய்க்கிழை 3 வெல்வெட்டிதூண்
கத்திர்த்துக் கொண்டு ACஐ விட்டு ABCஐ
இணைக்கவும். நிரப்பி தண்ணீர் அடைத்து
ACஐ சேர்த்துத் வைக்கவும். வாய்க்குக்கு
நே: 7 தூண்டு வாய்க்கிழை இரண்டு வெட்டிக்
கொண்டு எல்லாப் பக்கமும் உண்டு கொஞ்
சம் மடித்து ஒட்டிக் கொள்ளவும்.

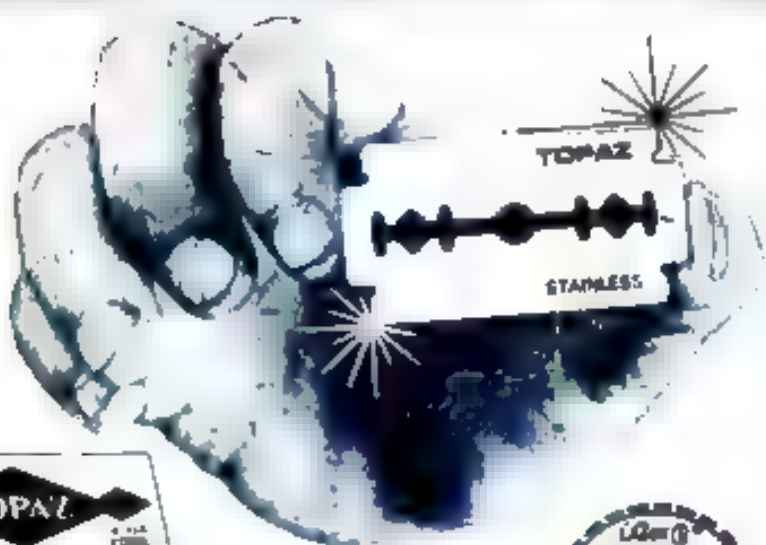
நே: 1 போல் 2 தூண்டு வெட்டிக்கொண்டு
இரண்டின் AB ஐயும் சேர்த்துத் வைக்கவும்.
பாதத்துக்கு வைத்திருக்கும் தூண்ட நே: 1 உ
CDஐ EF போடு இணைத் பீக் வரும் தூண்
ரத்திற் கொடுத்தவும். மற்ற காதுகளை இதே
போல் வைக்கவும். கடைபெறா நே: 2 ஒரு
தூண்டு வாய்க்கிழை வெட்டி இதன் Dஐ நே: 1-ன்
Bஉடனும் Eஐ Dஉடனும் சேர்க்கவும். இங்
னெழு பக்கமும் Dஐ B உடனும் Aஐ Dஉடனும்
வைக்கவும். நிரப்பி தண்ணீர் அடைக்கவும்.
எழுத்துப் பக்க தூண்ரத்தை உண்டு மடித்து

ஒருக்கித் வைக்கவும். தரிசுவை இந்த இடத்தில்
பொருத்தவும். கடைபெறவும் வாய்க்க பக்கம்
உண்டு இவ்விருத்திரம் உடையில் வைக்கவும்.
நே: 3 போல் 3 தூண்டு வெல்வெட்டிதூண்
சேர்த்துத் வைத்து அடைத்து வாய்க்கிழை
பொருத்தவும். கழுத்தின் அழகாக நிப்பன்
கட்டிக் கிடவும்

-சசீலா மணி

டோபாஸ்

தொழில் நுணுக்கத்திலும் தர உயர்விலும் முன்னணியில் நிற்கிறது



IS-7371
மாதிரி வெள்தது



கதோம் கட்டடிக் மத்தவ குறை
கிளூர், டோபாஸ் துலிக் கிளூடிக்
கொங்குதிரு. உ. கெல்கும்
கடுங்கொள்வப்படுகிறது...
அதனுத்தகக் கெலும் கெலும் அதினை
வடுவரிக் கெலும் கெலும் அதினை
கக்கக் டோபாஸைப்பே கிளூப்புகிளூக்க.



* அறிவுடைய கிளூ
யுகள் தனி

டோபாஸ் முன்னோக்கிச் செல்கின்றது
மற்றவை பின்தங்கியுள்ளன

மங்கோலா தரையில் துறாவை தயாரிப்பது.



செம்புத் தோழன்

விஞ்ஞானத்தின் அறிந்த இரண்டு பரிசுத்த ஆன்மாதிகளின் கடைசிக் கதிப்பு ஆகலால், ஒரவர் பற்றி மற்றொருவர் மனத்தினால் குறைவை ஏடுத்துச் சொல்லிவிடும்படி அவர்கள் மனச்சாட்சி தூண்டுதலு. எண்ணிக்குத் தான் இழந்த தவறுகளுக்காக கருத்தி மன்னிப்புக் கேட்பவன் போல்,

“சிறுமூக்கு குறைவிக்குச்
சிறுமையும் செவ்வென்”

என்று கோவலன் கூறுகின்றான். இத்துடன்தி, திருப்பவும் கடைசியாக ஒருமுறை எண்ணியைத் தன் வாய் மனக்கப் புகழ்ந்து பேசுகின்றான்.

குடிமுத்தி கற்றலும்
குற்றியே போகும்;
அடியோர் பால்கும்
ஆவலும் நீங்கி;
நானறும் மடனும்
தல்யோர் ஏத்தும்
பெணிய கற்பும்
பெருந் துணியாக
என்றோடு போத்து
சங்கு என்ருவர் கிவந்த
பொன்னோ! கொடியே!
புணியும் கொதாய்!
நாளின் பாலாய்!
நீர்நில விளக்கோ!
கற்பின் கொழுந்தோ!
பொற்பின் செவ்வோ!

அச்சம், மடம், தானம், பவிர்ப்பு என்ற நான்கு பண்புகளையும் பெண்களுக்கு உரிமை யாக்கினர் பெரியோர், அவற்றின், அச்சத் தையும் பவிர்ப்பையும் புராரிலேயே போட்டு விட்டார்கள் எண்ணி, ஆம்; புரட்டி விளக்கி மதுரைவை நோக்கிப் புறப்பட்டவளுக்கு அச்சமும் பவிர்ப்பும் தென்காவியில்தானே! ஆவியும், எண்ணிக்கை கப்பிபிடித்து, அவனுடைய அடிக்கவட்டைப் பின்பற்றி மதுரைக்குப் புறப் பட்டானாதவளால், நான்குதையும் மடத் தையும் தல்யோர் ஏத்தும் கற்பையும் தனக்குத் துணியாகக் கொண்டு மதுரை புறந்தான். புகாரில் முதலிரவிய், பள்ளி யறையின் இருத்தபோது, திராக் காதுக் காரணமாகக் கண்ணியின் திருமுடித்து நோக்கிக் கோவலன் கூறிய வருணனையை “எவ்வாக் கட்டுரை” - அதாவது, “பொருளற்ற வார்த்

கதகளின் தொகுப்பு” என்று குறை கூறினர் இளங்கோ.

இதற்குப் பாலுக், மாதரி இவ்வத்திலே கண் ணியைத் தவறுவதறு கரத்தால் அணைத்துக் கொண்ட, வண்ணம் கோவலன் கூறிய புக ழுரைவிலே எண்ணம் ஒளி வீசியது. பொருள் பொறித்த சொற்களையே அவன் கூறினான். இப்போது அவனது இதயம் பேசுகிறது! இதயவிலே,

“சிறுச் சிவம்பின்
ஒன்று கொண்டு,
வான் போய்
மாதரி வருவன்;
மயங்கா தொழி”

என்றான்.

“மாதரி வருவன்” என்னும் சொற்றொடர் இருப்போருள் கொண்டதாகும். “மாணுட, யாக்கையோடு உன்னை விட்டுப் பிரிவினென். வினரவில் நேவ யாக்கையின் வந்து உன்னைக் கதிப்பென்” என்று கோவலன் சொல்வ தாகவும் பொருள் கொள்ள இடம் இருக் கிறது. இது மீளாய் பிரிவு என்பதனை அவ னுடைய ஆன்மா அறிபுத்தானே! புகாரில் மாதரியைப் பிரித்ததும் எண்ண கியை அடைத்து.

“செம்புணர் கொள்ளக்
கவந்தொரு ஆடி
குலத்தரு வான்பொருள்
குன்றத் தொழித்த
இவன்பாடு நானுத் தரும்
எனக்கு...”

என்று கோவலன் கூறியபோது “செம்பு உன், கொள்ளுங்கள்” என்றுதான் எண்ணி கூறினான். ஆம், தன் காற் சிவம்பு இரண் டையும் கொடுப்பதாகத்தான் எண்ணி கூறி னான். அப்படி இருத்தும், மாதரி இவ்வத் திலே எண்ணியிடம் விடைபெற்ற கோவ லன், ஒற்றைச் சிவம்பைத்தான் கிற்றுவுரப் புறப்பட்டார் என்பது விவரணைத் தருவதான இருக்கிறது.

எண்ணி தந்த இரண்டு சிவம்புகளையும் கிற்றுப் பொருள் தொடக் கோவலன் நுவல் திருப்பாளுக்கும், பொத் சொம்மன் கூட அவ லைச் சுற்றித்திருக்க மாட்டார்கள். கதை வின் போக்கே வேறு கிதமான அமைத்திருக் கும். கோவலன் ஒற்றைச் சிவம்பைத் கொண்டு சென்றதற்கு இளங்கோ சொய் தும் காரணம் விவரணை காவம் என்பது தான்!

எண்ணியை விட்டுப் பிரிவும் கோவலன் கற்றலின்க்கும், பணிய் பெண்களும் இல் லாமல் அவன் தனித்திருப்பது கண்டு அவ் கவப்பினும். தன் எண்ணம் துளிர்க்கும் நீரை அவன் காணு வண்ணம் அவனுடைய எண்ணித் துடைத்து விடைபெற்றுப் பிரித் தான். (தொடரும்)

(மயிலே இவக்கிய வட்டத்தில் நிசுத்தியைச் சொற்பொழிவினிருந்து.)

ம.பொ.சி

பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பாஸ்டீடும் கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சியாரிக் செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்

விரைவான முழு வளர்ச்சிக்கான சரிவிரியத் தந்து நிரவிய திட உணவு



பச்சிளம் தேதிலும் மூலையும் வேகமாக வளரத் துடிப்பவை. அதற்கு எடுக்கொடுக்கப் பாலு மட்டும் போதுமானதாகாது. நர்ப்பாலிலிருந்து செடிக உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—ஏனென்றும் மாதமே. மென் துதிச் சாம்பு பழக்குங்கள்... மேனையுள்ள வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு ஃபாரெக்ஸ் ஒன்றுதான்—பச்சிளம் தூண் உறுப்புக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சியாரிக் செய்வது

ஃபாரெக்ஸ், காரணம்.

தாய்ப் பால் மிடுக்கும் தவிர்ப்பு மாதங்களில் பால்பாலின் பதனாதை வளர்ச்சிக்குத் தந்து நிரவியத் தந்து சரிவிரியத்

தத்துணவு இதயே.

இத்தகர் செழிப்பும் தென்படும் உழுகிறமான

வளவுக்கு (இதுவே உகந்த வேதெந்தத் திட உணவு)

உணவிலும் அமைவாத அளவுக்கு) இரும்புச்

செது: எழும்புக்கு உறுதியும், பல்புகுக்குப் பலமும்

தந்து காப்பியம். கலட்டிச் செது: மூலையும்

உடலும் விரைந்து வளர உகந்த புரத சத்துக்கள்;

வளரும் உடம்புக்குத் தேவைவரான சத்தி—

இளமையுடன் அடக்கியது ஃபாரெக்ஸ். எனவே, ப

பாஸ்டீடும் பழக்குத்தான் மாற்றுவதற்கான

வேறு எந்த திட உணவையும் மீட அதிகமாக

அளிக்க தாய்மாரர்கள் ஆதரிப்பது ஃபாரெக்ஸ்.

பழங்கு, சாப்பாடுதல், பழப்பு, இளமர்ச் செது: மூலையும்

பொருள் எந்த முக்கிய உணவுடனும் உகந்து

செது: இளமையுடன் ஃபாரெக்ஸ்.

மென் துதிச் சாம்பு பழக்க... உகந்த விரைவிலே குடும்ப

உணவுகூடும் குழந்தையை இனிதே வாயெற்க...

அதி உன்னதமான முதல் திட உணவு

ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வசமான எழுது ஃபாரெக்ஸ் கைப்

புத்தகம், 2-ரூபா நள்ளுபுத்த திட்டம்—

இரண்டையும் பற்றி அறிம், எழுதுங்கள்.

(புத்தகம், எந்த மொழியில் எனக்கு குறிப்பிட்டு)

உகந்த பெயர், விவரத்தை எழுது, 25 ரூபா

தபால் வில்லெயோடு அனுப்பும் இம் முகவரிக்கு

தபால் ஸ்பை எஃப் 19119, பழைய 400 025.



கீளாகியே

“எடுத்துக் கொள்வீன்
எல்லாருமே!”



தொடமாட்டான் அவள்
வேறெந்த க்ளூகோஸ்
மிஸ்கட்டையும்-பார்லே தவிர

சுவை மிக்க சத்துணவு



உயித நேர்வு
பேட்டிங்ஸ்
பெற்றி கண்டது.

பார்லே

க்ளூகோ - இந்தியாவில் அதிக விற்பனையுள்ள பில்கட்

கிண்டிபிள்கள், காலிஷியம் மற்றும்
புரதங்களைத் தரும் பால், கோதுமை,
சாககரை, க்ளூகோஸ் ஆகியவற்றின்
சுத்தப்புகள் எப்போதும் செறிந்திருக்கும்.